

Las reservas del Banco Central llegaron a los 28.125 millones de dólares, el mismo nivel que tenían hace nueve meses, antes de pagarle al FMI

El parto de la deuda

Páginas/10/11

Protesta en Uruguay contra una proveedora de Botnia

Los cortes cruzaron el río

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6427

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MUY

Todos los argentinos que juegan al truco saben lo que significan cuatro palitos formando un cuadrado y otro que lo atraviesa. Tres cuadrados son las quince malas. Y el palito que sigue, el 16, es "una buena". Con esa figura, **Rosario/12**, la edición regional de **Página/12**, festeja hoy su cumpleaños número 16. Una buena. Son 16 años en que han podido sostener un espacio de prensa independiente contra viento y marea, presiones, campañas y crisis económica. Compartir junto a los lectores todos esos años es, más que buena, una muy buena.

Miles de personas marcharon a Plaza de Mayo para reclamar por la aparición con vida de Jorge López. Los miembros del tribunal que condenó a Etchecolatz denunciaron que recibieron amenazas. Kirchner advirtió que "el pasado no está derrotado ni vencido" Páginas/2 a 4

AMENAZADOS

Pablo Piovano

Página/12 *en Brasil*

Las campañas de prensa destinadas a frenar a Lula

Una historia llena de operaciones

Páginas/18/19

28

PSICOLOGIA

Memoria de Mauricio Goldenberg, *escriben Hugo Vezzetti y Wilbur Grimson*



Una multitud pidió ayer en Plaza de Mayo la "aparición con vida" del testigo del juicio contra Etchecolatz. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo acompañaron el reclamo pero se diferenciaron del documento leído en el acto.

Pablo Piovano



Acompañaron la marcha partidos de izquierda y organizaciones sociales.

"Creemos que el pueblo entendió que la amenaza es contra todos"

Por Werner Pertot

El canto volvió a la Plaza de Mayo como una pesadilla recurrente. "Ahora, ahora/ resulta indispensable/ aparición con vida y castigo a los culpables", corearon miles de personas en la marcha que reclamó por la aparición del ex detenido desaparecido Jorge Julio López. "Resulta estremecedor escucharnos coreando esta consigna nuevamente. Ninguno desearía estar hoy cantándola", sostuvo la única oradora del acto, la sobreviviente Nilda Eloy, quien fue testigo clave junto con el albañil en el juicio al represor Miguel Etchecolatz. "Me parte el corazón. Hoy en Abuelas, una me abrazó y me dijo que no soportaba que volvamos a decir eso", comentó Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, que junto con Madres-Línea Fundadora y otros organismos de derechos humanos, marchó detrás de las demás columnas para diferenciarse del discurso, que planteó que "es responsabilidad del Gobierno que el aparato represivo siga impune".

Tras una bandera –que decía "exigimos al gobierno nacional la aparición con vida de López"– encabezaron la marcha Eloy y Adriana Calvo, de las Asociación de ex Detenidos Desaparecidos; la ex diputada Patricia Walsh y la ex legisladora Vilma Ripoll; el dirigente del Partido Comunista (PC) Patricio Etchegaray y el líder de Polo Obrero, Néstor Pitrola. Perdido entre la multitud, se pudo ver, de traje, al ex diputado Luis Zamora, quien se lamentó: "Hubiera deseado más gente independiente. Tenemos que preguntarnos por qué no concurren". "Hay miles de represores libres y nosotros estamos bajo amenaza. Por eso pedimos al Gobierno una respuesta contundente", exigió Eloy. "Creemos que el pueblo entendió que la amenaza es contra todos", dijo Calvo.

La marcha tuvo una variopinta composición desde partidos de izquierda (MST, PTS, PO, Quebracho), pasando por organizaciones sociales (CCC, MTD Aníbal Verón, Frente Popular Darío Santillán), familiares de Cromañón, de víctimas de la AMIA y de gatillo fácil hasta estudiantes en guardapolvo, como Camila, de 14 años y pelo rubio recogido en un rodete. "Los testigos son los únicos que pueden hablar para que se conozca lo que pasó", planteó la estudiante del Mariano Acosta, que sostenía un muñeco gigante de un policía. "Lo hicimos para la Noche de los Lápices", aclaró.

Al frente de la columna de la CTA, el dirigente Víctor De Gennaro consideró que "es secundaria" la discusión sobre el documento del acto, que la central no firmó. "Los juicios por genocidio fueron de vencedores a los vencidos. Menos uno. Todo el pueblo argentino logró juzgar a los dictadores, con el emblema de las madres. No hay aprietes que nos puedan parar hasta que termine la impunidad", destacó De Gennaro.

Cerrando la marcha, estaban Abuelas y Madres, además de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, APDH, H.I.J.O.S., Hermanos, Buena Memoria, MEDH y Serpaj. "No es el momento de diferencias políticas", señaló Taty Almeyda, de Madres. Cerca de ella, Haydée García Gastelú, cantaba "No tenemos miedo" mientras se ceñía el pañuelo.

–No vamos a parar ni vamos a tener miedo nunca más, destacó Haydée.

–Si no nos detuvieron en la dictadura, menos nos van a parar ahora –se sumó Elia, otra Madre.

Por su parte, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel remarcó que "durante estos 30 años hubo impunidad jurídica. Cuando comienzan los juicios, tenemos un desaparecido y amenazas al tribunal y a los testigos. El Gobierno tiene que dar protección", pidió.

La movilización convergió ante un palco, donde Eloy leyó el discurso consensuado por Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. "La mayoría de los indicios apuntan a que el viejo López fue secuestrado por las patotas de la Policía Bonaerense y la derecha fascista", denunció. Señaló que los testigos recibieron "anónimos, grabaciones telefónicas, aprietes". Recordó que tras la desaparición de López apareció un cadáver calcinado en Camino Negro. "En el mismo lugar donde en el '74 aparecían cadáveres de nuestros compañeros", afirmó.

"A casi diez días de la desaparición de Jorge no admitimos que se nos diga que puede estar perdido debajo de un puente. ¿Tantos puentes hay en La Plata que todavía no pudieron encontrarlo?", ironizó Eloy, quien consideró que "es responsabilidad del gobierno nacional" la aparición de López. Fustigó también al gobernador bonaerense Felipe Solá por separar de su cargo a 36 policías vinculados con la represión ilegal. "¿Son sólo 60 en la bonaerense? ¿Cuántos más siguen en sus cargos en el Ejército, la Armada, en la SIDE?", preguntó. Criticó además que "la ESMA haya sido parcialmente desalojada". "Con nuestra lucha conseguimos la reapertura de las causas, no permitiremos que López sea la respuesta", concluyó.

La ronda de las Madres

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que conduce Hebe de Bonafini, convocó a su habitual ronda de hoy a las 15.30 en torno a la Pirámide de Mayo para reclamar la "aparición con vida y cárcel a los genocidas". A la convocatoria se sumaron diversas organizaciones kirchneristas que decidieron no participar de la movilización de ayer. Entre ellas, el Movimiento Libres del Sur, que lideran Jorge Ceballos y Humberto Tumini. La corriente adhirió a la convocatoria con la consigna "cárcel a los genocidas, en defensa de la democracia y el Gobierno, y por la aparición de López". "Con su secuestro, la derecha criminal y reaccionaria pretende tomar de rehén a la democracia y derrotar la política de derechos humanos del presidente Néstor Kirchner", señalaron. También se sumaron el MTD Evita, el Frente Transversal y el comedor Los Pibes, de La Boca.

VARIOS RASTRILLAJES TUVIERON RESULTADOS NEGATIVOS

"Hoy no tenemos pistas firmes"

Por Raúl Kollmann

Por primera vez, el fiscal Marcelo Martini, que está a cargo de la búsqueda de Jorge Julio López, hizo ayer un diagnóstico público: "No descartamos ninguna de las dos hipótesis. Hemos hecho hoy varios rastrillajes en Los Hornos que tienen que ver con la posibilidad de que López esté afectado por un extravío producto de un shock emocional". Esto confirma lo publicado por *Página/12* desde el domingo pasado y apunta a la posibilidad de que el testigo del caso Etchecolatz esté perdido. Obviamente, el fiscal no descartó que el hombre haya sido secuestrado como represalia por su declaración contra el represor.

En los rastrillajes realizados en la zona de Atalaya los perros olfatearon un colchón y unas ropas de hombre, que se llevaron a la familia para que las identificaran, pero el resultado fue negativo. Lo mismo ocurrió con otros rastrillajes en Los Hornos y en Magdalena, en los que se habían depositado muchas expectativas.

Martini es quien mejor conoce la causa judicial ya que es el instructor. Es quien recibió las declaraciones de los hijos de López, quienes hasta ayer sostenían la hipótesis que Martini reiteró: el albañil podría haber sufrido un extravío o un ataque de pánico.

En su análisis, el fiscal tampoco descartó la otra hipótesis, la desaparición forzada de López, como producto de una represalia por su testimonio en el juicio contra Etchecolatz, aunque no aportó ningún elemento que apunte en esa dirección.

La prueba de que la hipótesis que hasta ahora dominaba la investigación es la del extravío es que los rastrillajes se realizaron en zonas a las que López solía acudir. Por ejemplo, se lo buscó en una serie de quintas de Los Hornos, algunas de ellas propiedad de un familiar. También se rastrilló nuevamente en la zona de Atalaya, a la que López iba buscando obsesivamente elementos de centros clandestinos de detención. En ese lugar, los perros olfatearon un colchón y ropas, por los que se pensaba que López podría haber estado allí. Sin embargo, su familia no reconoció la vestimenta como perteneciente al albañil.

En el análisis de las llamadas telefónicas de los días anteriores a la desaparición del testigo, Martini y los hombres de Investigaciones del Ministerio de Seguridad Bonaerense se percibieron comunicaciones con la quinta de un familiar de López. Por ello se rastreó la zona de Los Hornos. Anoche reinaba el desconcierto tanto en la fiscalía como entre los responsables policiales. López se fue de su casa el lunes 18 y no hay rastros de violencia en ese hecho, lo que no significa que no le haya pasado algo malo no bien salió de su hogar. Los días que pasaron abren enormes interrogantes. Martini lo resumió ante la agencia Télam: "Estamos haciendo todas las búsquedas posibles. Los rastrillajes son continuos, pero hasta ahora con resultado negativo. La familia no recibió ninguna llamada y lo cierto es que, hoy por hoy, no tenemos pistas firmes".

FISCALES Y

Las

Por Alejandra Dandan

"Sabemos que usted, directa o indirectamente, está recibiendo presiones del Gobierno Nacional" para "actuar en función de los intereses" de quienes hoy "no buscan justicia sino venganza". Esas líneas forman parte de un texto que en los dos últimos días llegó en un sobre cerrado a manos de, por lo menos, media docena de jueces y fiscales federales de todo el país que investigan causas de violación a los derechos humanos de la última dictadura militar. Según describieron los investigadores, "los mensajes son muy prolijos, tienen un solo error de ortografía y responden a una retórica castrense dura pero no mesiánica". Los textos no fueron las únicas noticias de amenazas o amedrentamientos denunciados por organismos de derechos humanos. Pero adquirieron peso político porque uno de ellos llegó directamente al despacho del juez Carlos Rozanski, que el martes pasado condenó al ex comisario Miguel Etchecolatz.

"Un grupo de argentinos dispuestos a luchar por la *VERDADERA JUSTICIA* –comienza la carta dirigida a un fiscal– le quiere recomendar la lectura del libro '¿Por qué señor presidente?', de Rafael Sarmiento. Este es un excelente y debelador (sic) libro en el que un Hombre de Leyes, relata lo que está ocurriendo con la Justicia de nuestro país, la cual es manipulada por el gobierno nacional, en pos de sus más repudiables intereses, bajo la 'dirección general' del Presidente, la 'dirección operativa' del Procurador General de la Nación y con la COMPLICIDAD de muchos jueces, fiscales y hasta algunos supuestos 'defensores' de los inculpados".

Este es sólo el primer párrafo del largo texto de letras menudas que llegó a manos de los funcionarios

JUECES CON CAUSAS SOBRE LA DICTADURA RECIBIERON INTIMIDACIONES

amenazas llegaron a la Justicia

Uno de los textos fue recibido por el presidente del tribunal platense que condenó a Etchecolatz. Hay críticas al Gobierno, reclamos por el cierre de los juicios sobre el terrorismo de Estado y amenazas sobre rendiciones de cuentas ante "un tribunal particularmente imparcial". También hubo intimidaciones a organismos de derechos humanos.

Rafael Yohai



Los jueces que condenaron a Miguel Etchecolatz: Norberto Lorenzo, Carlos Rozanski y Horacio Insaurralde.

del Poder Judicial entre martes y miércoles pasado. Además de Rozanski, recibió una carta el juez federal de Santa Fe Reynaldo Rodríguez y los fiscales federales Jorge Auat, de Resistencia; Eduardo Ferrer, de Tucumán, y Eduardo Raúl Taiano y Miguel Angel Ossorio, de Buenos Aires. Según la información de la Procuración General de la Nación, todos ellos no solo manejan causas emblemáticas de violación a los derechos humanos durante la última dictadura. Por su trabajo, sus nombres tuvieron algún tipo de repercusión pública en últimos días. A criterio de la Procuración, ésa podría ser una de las razones por las que se convirtieron en blancos de las cartas *(ver aparte)*.

El texto llegó a cada uno de ellos en los mismos términos y luego de atravesar un mismo camino. Los sobres estaban cerrados y sellados. Fueron despachados al parecer el 22 de septiembre en dos filiales del Correo Argentino: una en Villa Urquiza y la otra en Pueyrredón. Todos tenían el mismo e insólito remitente: "III Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo-Barcelona-España" y llevaban por título: "¡¡¡LA VERDADERA JUSTICIA llegará!!!". Según los datos recogidos hasta ahora en la Procuración, las cartas parecen haber tenido cierto grado de producción. Aunque no mandaron ninguna a los domicilios particulares de los destinatarios, se tomaron el trabajo de poner correctamente sus nombres, apellidos y el domicilio de la fiscalía o del juzgado donde trabajan.

En líneas generales el texto es "un discurso muy prolijo desde lo formal, no hay ni fanatismo ni mesianismo tosco, sino una elipsis y subrayados propios de militares del estilo de Cecilia Pando, con cierta preparación", reconoció ayer una calificada fuente que tuvo diálogo directo con los fiscales amenazados y analizó la situación. Entre los puntos más críticos, los escribas fueron contra la política de derechos humanos del Gobierno y, en ese contexto, cuestionaron el trabajo de jueces y fiscales.

◆ "Sabemos que usted, directa o indirectamente, está recibiendo presiones del Gobierno para actuar en función de los intereses que agredieron a la Nación y que hoy desde los cargos de poder, *NO* buscan Justicia sino venganza".

◆ "Le SUGERIMOS VEHEMENTEMENTE QUE NO ceda ante estas presiones". "Sepa que nuestro deber como ciudadanos es controlar que cumpla acabadamente con las funciones para las que fue designado". Si no, "¡¡¡RENUNCIE!!!" y "sepa que esta farsa tendrá su fin en cualquier momento y los que no hayan honrado su cargo deberán rendir cuentas ante un tribunal particularmente imparcial".

Las cartas, en realidad, fueron sólo una parte de las amenazas que parecieron reactivarse con fuerza tras la desaparición de Jorge López. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel denunció en la marcha de Plaza de Mayo de ayer que una persona entró el martes a la noche en la sede del Servicio de Paz y Justicia. Los organismos de derechos humanos de Santa Fe denunciaron un "bombardeo" de volantes "intimidatorio y provocador" sobre la Casa de Derechos Humanos que nuclea a las entidades. "Jorge López –decía el volante–: desaparecido 30.001 ¿quién será el 30.002?".

En esa línea hubo abogados de organismos que recibieron amenazas. Uno de los casos más notables sucedió la semana pasada en la provincia de Córdoba. Una patota entró en el estudio jurídico y golpeó a la socia de la abogada María Teresa Sánchez, de Abuelas de Plaza de Mayo de la provincia, encargada de los juicios de restitución de menores. ¿Cuál es el peso que organismos y funcionarios les otorgan a los episodios? Los fiscales de las cartas decidieron denunciar el caso como amenaza. Creen que el contenido lo amerita. Además, que más allá del peso actual del fenómeno, esa vía judicial servirá para darle entidad jurídica a lo que suceda de aquí en adelante.

Los amenazados

Jorge Eduardo Auat, fiscal federal general de Resistencia, a cargo de las causas por la Masacre de Margarita Belén.
Eduardo Ferrer, fiscal federal de Tucumán a cargo de casi la totalidad de las causas de la provincia.
Eduardo Raúl Taiano, fiscal federal de Capital Federal que, entre otros casos, sigue la megacausa de la ESMA.
Miguel Angel Ossorio, fiscal federal de Capital Federal que investiga la causa por el Plan Cóndor.
Reynaldo Rodríguez, juez federal de Santa Fe y a cargo de las causas por terrorismo de Estado.
Horacio Salman, fiscal federal de La Rioja. Lo amenazaron el viernes pasado. En una esquela le escribieron: "Dejate de joder con la causa Angelelli, no te metas más".

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Sobre temores y prioridades

Aunque las expresiones cada vez más angustiadas (y por ende angustiosas) del presidente Néstor Kirchner y del gobernador bonaerense Felipe Solá induzcan a suponer que se conoce el desenlace de la situación de Jorge Julio López, los gobiernos nacional y provincial (de modo oficial y oficioso) insisten en que nada se sabe aún.

Igualmente, según pasan los días, la hipótesis más tranquilizadora en términos políticos (una decisión personal, consciente o no, del testigo de cargo contra Etchecolatz) deviene menos probable. Los temores y las evocaciones del pasado crecen de modo inevitable. La posibilidad de que haya existido un feroz delito con motivaciones políticas no puede darse por probada pero no puede negarse.

En tanto subsista la incerteza, lo aconsejable es ser cauto en las interpretaciones y en las predicciones. Mucho más en el prorrateo de supuestas culpas respecto de un final que sigue abierto.

En ese contexto opresivo sorprenden ciertos debates que empiezan a despuntar. Un dilema es básico: el de saber si un grupo ejerció violencia ilegal contra López por haber atestiguado o para amedrentar a otros testigos, a los jueces y a los fiscales. Si así hubiera sucedido se estaría viviendo no una vuelta al pasado (en rigor la historia nunca se repite) pero sí una nueva etapa histórica signada por la reaparición de un ingrediente aciago que parecía superado.

Toda pregunta subsiguiente a si alguien atentó por móviles políticos contra la vida o la libertad de López es, a los ojos de este cronista, prematura y subalterna. Lo de prematuro es notorio. Lo de subalterno debería serlo pero, como suele ocurrir en la Argentina actual, los ejes de la discusión se desvían y las prioridades se alteran en un mezquino cuadro que pone al Gobierno en el centro de la escena. En el centro de la escena está López y, si ocurrió lo peor, también los canallas que delinquieron contra él. Sobre ellos debería caer el peso del repudio social y político. Todos los demás actores, oficialismo incluido, deberían antes que nada cerrar filas frente a los criminales.

El sistema político y hasta se diría cultural actual es enormemente faccioso. A la inmensa mayoría de los protagonistas les cuesta establecer acuerdos mínimos o reconocer al otro. Sería oprobioso, pero suena verosímil que ese esquema invivible rigiera en el caso de resurgimiento de la violencia política.

Para el Gobierno, para la oposición y para los comunicadores es todo un desafío no caer en bajezas utilitarias. Para las fuerzas de seguridad y de inteligencia, poco habituadas a cumplir sus tareas sin violar la ley o imponer reglas propias, es un reto demostrar que pueden hacerlo en circunstancias muy graves. Todos deben probar que están a la altura de las duras circunstancias y consensuar que, si un enemigo común (un enemigo de la convivencia democrática) ha surgido, lo primero es unirse para enfrentarlo.

"El pasado no está derrotado ni vencido", advirtió el Presidente

En un acto en la Casa Rosada, Kirchner habló de la desaparición de Julio López. Aseguró que el Estado brindará protección a los testigos. Lanzó críticas a algunos medios y periodistas.

Télam



El presidente Kirchner aprovechó un acto en el Salón Sur para hablar del caso López.

"Independientemente de cómo termine este hecho, el pasado no está derrotado ni vencido." El presidente Néstor Kirchner reconoció ayer que la desaparición del albañil Jorge Julio López, uno de los testigos del juicio contra Miguel Etchecolatz, implica un mensaje atemorizador hacia toda la sociedad. "Cada vez que tienen una oportunidad aprovechan para demostrar que están presentes. Estemos atentos, argentinos, no podemos dejar que se vuelva a repetir ese pasado. Los argentinos estamos angustiados. No es un tema menor, se busca amedrentar la búsqueda de la verdad", dijo Kirchner.

"Si realmente el hecho es para amedrentar que sepan aquellos que los que estamos llevando adelante una política de justicia no tenemos derecho a tener miedo y vamos a ir a fondo con la búsqueda de la verdad", dijo Kirchner. "Vemos con profundo dolor lo que está pasando", agregó sobre la situación del albañil López. El hombre de 77 años está desaparecido desde el domingo 17 de septiembre. "Estamos ante un signo de interrogación", aseguró el Presidente, quien se refirió por segunda vez en 24 horas con preocupación sobre el caso.

Kirchner recordó el papel que había jugado López, al convertirse en "uno de los testigos fundamentales en la condena a Etchecolatz". En ese sentido, dijo que "vamos a brindar toda la estructura que tenga el Estado para brindar protección a los testigos y estamos bien dispuestos ante lo que dispongan los jueces".

En esa misma aparición pública, el jefe de Estado desmintió que esté pensando en impulsar una reforma constitucional (*Ver página 8*).

Al respecto, Kirchner criticó las versiones que habían salido publicada en algunos medios. "Contra esto yo no puedo hacer nada, porque no tengo televisión. No tengo nada, apenas este atril y la voluntad de la gente que me acompaña tanto. Lo mismo decían que iba a adelantar las elecciones y las elecciones van a ser en octubre. Eso es para que la gente crea en su Presidente, yo me equivoco pero digo las cosas y las cumplo", dijo.

En medio de sus comentarios, Kirchner sacó unas fotocopias que tenía preparadas. "Un reconocido periodista, Joaquín Morales Solá, dice que soy autoritario. No creo serlo. Soy un hombre que ha vivido y ha luchado por la democracia, he puesto todo por la democracia", dijo.

La fotocopia reproducía un artículo publicado en *Clarín* del 4 de junio de 1978 y por Morales Solá –por entonces era columnista en ese matutino– con motivo de la inauguración del Mundial de Fútbol. Kirchner leyó desde el micrófono. "El acto inaugural del campeonato tuvo una singular importancia política", comenzó. Avisó al público: "Escuchen bien".

Siguió leyendo: "Los argentinos tuvieron la oportunidad de ver al presidente Videla en su primera experiencia multitudinaria e improvisó, cosa difícil para quien no hizo de la tribuna su profesión, improvisó un breve discurso y siguió la línea conciliadora y pacifista habitual del mandatario". Cuando terminó de leer ese párrafo, Kirchner comentó desde el micrófono: "Treinta mil desaparecidos provocó la línea conciliadora y pacifista de este mandatario".

OTRAS VOCES

◆ **Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires:** "Existe una enorme gravedad institucional y confirma que los represores siguen actuando y no están solos. Buscan la parálisis, acallar las voces de los testigos, reinstalar el miedo en la sociedad e intimidar con el lenguaje del terror. No es momento para reclamos sectoriales. Lo que está en juego es el destino y la calidad institucional de nuestra democracia".

◆ **Martín Sabbatella**, intendente de Morón: "Estaríamos ante un ataque muy duro a la democracia. Esto merece una respuesta contundente, masiva y plural del conjunto de la sociedad y de todos los sectores políticos y democráticos, para que quede claro que no nos van a amedrentar y que no vamos a dejarle ningún espacio al terror".

◆ **Mariano Marquinez**, presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA): "Responsabilizamos a los Estados nacional y provincial por la seguridad de todos los testigos, querellantes y profesionales que participan de estos procesos judiciales".

◆ **Comité Nacional de la Unión Cívica Radical** (UCR): "López no es un ciudadano común, dada la connotación que tiene su testimonio frente al enjuiciamiento del ex policía Etchecolatz. Por ello reiteramos nuestra preocupación por el caso y sus posibles desenlaces".

◆ **Centro de Estudios Legales y Sociales** (CELS): "Es preocupante la desaparición de uno de los principales testigos en el juicio a Etchecolatz. Reclamamos a los Estados nacional y provincial a extremar las medidas de investigación, que mantengan prudencia en sus declaraciones públicas y que arbitren las medidas necesarias para garantizar la continuidad de los juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura".

◆ **Miguel Bonasso,** diputado: "La ciudadanía democrática, sin distinción de identidades partidarias, debe movilizarse para lograr la aparición con vida del ciudadano López. En caso de que ocurriera lo peor, la ciudadanía entera debe salir a la calle a respaldar las instituciones democráticas y decirle Nunca Más a los métodos ejercidos por la dictadura genocida".

CAMPAÑA DE ECHARRI POR LOS NIETOS DESAPARECIDOS

De la ficción a la realidad

Por Diego Schurman

La búsqueda de la identidad de familiares de desaparecidos atraviesa la historia de *Montecristo*, la novela más vista de la televisión argentina. Su protagonista, Pablo Echarri, bajo el nombre de Santiago Díaz Herrera, acompaña a dos mujeres en esa traumática tarea. Pero evidentemente el galán del momento no se conforma con la ficción: este martes visitó la Casa Rosada para manifestar al Gobierno su deseo de colaborar activamente en las campañas institucionales sobre derechos humanos.

Echarri llegó el martes alrededor de la una de la tarde y fue recibido por Alberto Fernández. En el despacho del jefe de Gabinete compartieron un almuerzo que se prolongó hasta las 16.30. La inquietud de uno de los actores más cotizados del momento fue sobre cómo involucrarse en temas de derechos humanos, evidentemente movilizado por la trama de la novela que, según sus propias palabras, siguen millones de televidentes.

Fernández le propuso canalizar esa potencial ayuda a través de las Abuelas de Plaza de Mayo. Y, según se informó en Gobierno, se comprometió a gestionar un encuentro con Estela de Carlotto, la titular del organismo, y a financiar una eventual campaña a través de la Secretaría de Medios.

Echarri y el jefe de Gabinete se conocieron en la presentación de *La fuga*, que produjeron Oscar Kramer y Hugo Sigman. Aquella película se vincula con los años de plomo: es un thriller político, dirigido por Adrián Caetano y en el que también actúa Rodrigo de la Serna, que se basa en la historia real de un grupo de jóvenes que lograron escapar del centro clandestino de detención conocido como Mansión Seré.

El galán también solicitó el encuentro con Fernández con el propósito de lograr un guiño oficial para reglamentar la Ley de Derechos de Intérpretes. Echarri no hizo otra cosa que levantar la bandera de los actores, quienes quedan fuera de los beneficios que se generan cuando se repone un film del que han sido protagonistas. También planteó quejas sobre aspectos del sistema tributario, que afecta particularmente a los actores por la discontinuidad de trabajo.

Fernández se comprometió entonces a impulsar un proyecto desde el Ejecutivo que contemple los reclamos del sector. Un antecedente inmediato del encuentro fue otro que, tiempo atrás, mantuvieron por el mismo tema el presidente Néstor Kirchner; el secretario de Medios, Enrique Albistur, y el propio Fernández con el presidente de la Asociación Argentina de Actores, Miguel Padilla, y los actores Hugo Arana, Norman Briski y Jean-Pierre Noher, entre otros.

GUSTAVO ADOLFO PON

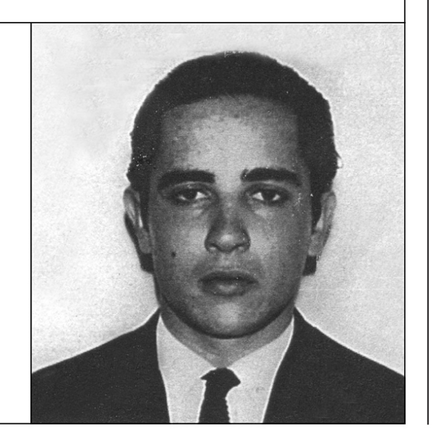
1944 - 28 de septiembre - 2006

Desaparecido por la dictadura militar
en agosto de 1977 en Rosario

"... y hay que quemar el cielo
si es preciso por vivir.
Por cualquier hombre del mundo
por cualquier casa."
Silvio Rodríguez

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS

Clarisa, Matías y Familiares.



EL EX MINISTRO VISITO EL COMITE PROVINCIA DE LA UCR

Lavagna se probó la boina

Por Santiago Rodríguez

El ex ministro habló en el Comité Provincia del radicalismo. Aseguró que la oportunidad está dada en las próximas elecciones, porque la economía está saneada. Pero siguió sin confirmar su postulación.

Sandra Cartasso



La imagen espejada del ex ministro de Economía Roberto Lavagna en el Comité Provincia.
Habló allí de la necesidad de "construir alternativas y soluciones distintas".

Roberto Lavagna visitó ayer el Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR y desde allí convocó a los radicales y los peronistas no alineados con el Gobierno a "construir alternativas y soluciones distintas" para resolver los problemas del país y que "la oportunidad está" en las elecciones de 2007. Fue su primera incursión en una sede de ese partido y todo un gesto de su voluntad de postularse a la presidencia el año próximo, que el titular del radicalismo bonaerense, Carlos Gorosito, se encargó de reforzar al presentarlo ante sus correligionarios: "Este –afirmó en referencia al 2007– es el hombre".

Aunque sigue sin oficializar su postulación, Lavagna viene dando un paso tras otro en ese sentido. Su visita al Comité Provincia del radicalismo se encuadra en su estrategia de instalación en el escenario electoral.

En camino a la formalización de su candidatura, Lavagna también se reunió el viernes pasado en Mar del Plata con radicales y duhaldistas. Estuvo, entre otros, con Federico Storani y Leopoldo Moreau y allí surgió la idea de que se sacara una foto en la sede de la UCR bonaerense para mostrarse con la dirigencia del radicalismo, como antes lo había hecho con los peronistas de "El General", con quienes terminó cantando la Marcha Peronista.

"No le vamos a poner la marcha radical", bromeó Gorosito al despedir a Lavagna, quien llegó al Comité Provincia junto a Jorge Sarghini, uno de los referentes de la pata peronista de su proyecto presidencial. Aunque Gorosito lo presentó como "el hombre" para encabezar la fórmula en 2007, la minoría de la conducción del radicalismo bonaerense que responde a Margarita Stolbizer no avala esa idea y no participó de la recepción al ex ministro de Economía. En un comunicado, la calificaron de "inoportuna, sesgada y poco razonable".

Lavagna esbozó ante los radicales bonaerenses los principales puntos de su proyecto político. Primero lo hizo en una reunión privada con la conducción del Comité Provincia –en la que se acordó constituir comisiones de trabajo para empezar a definir políticas y proyectos comunes– y después en un auditorio colmado por dirigentes de la segunda línea, donde criticó al Gobierno por el "retroceso institucional" de los últimos tiempos. Enumeró –como siempre– la aprobación de los superpoderes, los decretos de necesidad y urgencia y la disminución de representantes del Consejo de la Magistratura, pero esta vez agregó también el caso de una eventual reforma de la Constitución. Advirtió que el objetivo sería que hubiera un mandato de "cuatro años, más cuatro y tras la reforma un nuevo período de seis. Es decir, 14 años".

El ex ministro remarcó que el espacio que radicales y duhaldistas están articulando alrededor de su candidatura "tiene la capacidad de construir alternativas y soluciones distintas" y agregó que "la oportunidad está. Las elecciones del 2007 van a ser las primeras elecciones presidenciales que se hagan en un marco de relativa normalidad económica".

Alfonsín dijo que se amigó con Duhalde

El ex presidente Raúl Alfonsín dio por "superadas las diferencias" que mantenía con Eduardo Duhalde y dijo que estuvo "muy bien" que la senadora Hilda "Chiche" Duhalde haya participado del acto que Roberto Lavagna encabezó el viernes pasado en Mar del Plata. "Está claro que hay sectores disidentes del peronismo que tenemos que procurar que apoyen a Lavagna", analizó Alfonsín, y calificó a Chiche como una figura "interesante", que podría "sumar" al proyecto que radicales y duhaldistas están armando en torno del ex ministro de Economía. Dedicado a la promoción de su candidatura, Alfonsín vaticinó que Lavagna trepará al "30 por ciento" en las encuestas cuando formalice su postulación. "En la medida en que se produzca el lanzamiento y que se concrete una coalición, se va a demostrar la fuerza que tiene y va a permitir que muchos sectores que hasta ahora no piensan en él como candidato, comiencen a hacerlo", sostuvo el caudillo radical, quien descontó que "sin dudas" el compañero de fórmula del ex ministro de Economía será un hombre del radicalismo. Alfonsín volvió a descartar, además, una alianza con Mauricio Macri.

EL EX PRESIDENTE SUFRIO UN CUADRO DE HIPOGLUECEMIA

Menem pasó a una sala común

Carlos Menem fue trasladado ayer a una sala común del Instituto Modelo de Cardiología de Córdoba, luego de haber permanecido desde el martes en terapia intensiva, a causa de un episodio de hipoglucemia, según se informó. El ex presidente, quien fue visitado por su hija Zulemita, sería dado de alta en las próximas horas, de acuerdo con la estimación de los médicos que lo trataron.

Menem sufrió una descompensación mientras realizaba un discurso en La Calera, a 18 kilómetros de la capital cordobesa. Como si el episodio hubiese sido guionado, el ex mandatario aseguraba en ese preciso instante que viviría más de 100 años y ofrecía como ejemplo la anécdota del longevo faraón Ramsés.

Según dicen en su entorno, el senador pensaba lanzar allí su candidatura presidencial, pero el desmayo impidió confirmar si efectivamente diría algo al respecto. No sería de todos modos una exclusiva: hace décadas que Menem es un perenne aspirante presidencial.

Los informes del Instituto Modelo de Cardiología de Córdoba "descartaron un infarto o un accidente cerebrovascular". Según el jefe de Terapia Intensiva del centro asistencial, José Conci, Menem se encontraba "bien, estable y pasó la noche tranquila". En tanto, el ministro de Salud de Córdoba, Oscar González, aseguró que el riojano se encontraba "lúcido" y que en las próximas horas sería dado de alta.

González se acercó al instituto para transmitirle que el gobernador José Manuel de la Sota está a su disposición. También lo visitó Zulemita, quien evitó hacer declaraciones. Cuando los periodistas insistieron en sacarle algunas palabras, la hija de Menem señaló que Cecilia Bolocco, actual esposa del senador y madre de su hijo Máximo, posiblemente llegue al lugar procedente de Santiago de Chile.

El martes, al sufrir el desmayo, Menem recibió la visita de Germán Kammerath, quien fuera funcionario de su gobierno e intendente de Córdoba.

Lo mismo hizo Eduardo Menem, quien reconoció que su hermano no cumplió con los deberes. "Hizo cosas que no debía hacer, como volar después de hacerse un implante dental, no comió y fue directamente al acto que había en La Calera. Hacía mucho calor. En fin, confluyó una serie de elementos que le produjo la lipotimia."

Aun así, Eduardo Menem se ocupó en levantar las acciones del ex mandatario frente a todos los que, a partir de los últimos episodios de salud, lo sacan de carrera. "Esta mañana ya estaba pensando en viajar", pero "por supuesto, le dijeron que no, que tiene que quedarse en observación" y reflexionó que "él va a morir haciendo política".

Siguiendo la línea argumental, señaló que Menem "siempre dice que nadie se muere en la víspera y que él piensa que va a morir cuando llegue el momento, no antes". Al final, hubo tiempo para calificar de "impostor" a Néstor Kirchner, de quien recordó que era un "entusiasta" partidario de su hermano, pese a que ahora lo reniega.

Automotores Orletti

La Comisión de Presupuesto de la Legislatura aprobó ayer un dictamen favorable al proyecto que declara de utilidad pública y sujeto a expropiación del inmueble en el que funcionó durante la dictadura el centro clandestino de detención Automotores Orletti. La aprobación se suma a la que ya había conseguido la iniciativa en la Comisión de Derechos Humanos. Se trata de un proyecto de la legisladora kirchnerista Ana Suppa, quien confió que ahora "será aprobado muy pronto" en el recinto.

Calcagno en Francia

"Puntualmente necesitamos tecnología pesada y tampoco nos vendría mal poder sacar provecho de su experiencia organizativa y política", dijo el embajador argentino en Francia, Eric Calcagno, quien realizó su primera intervención pública a cuatro meses de asumir. También destacó los recientes acuerdos alcanzados en las áreas de transportes y de salud, por el que los franceses enviarán médicos expertos en enfermedades de transmisión sexual y Argentina, en trasplantes de órganos.

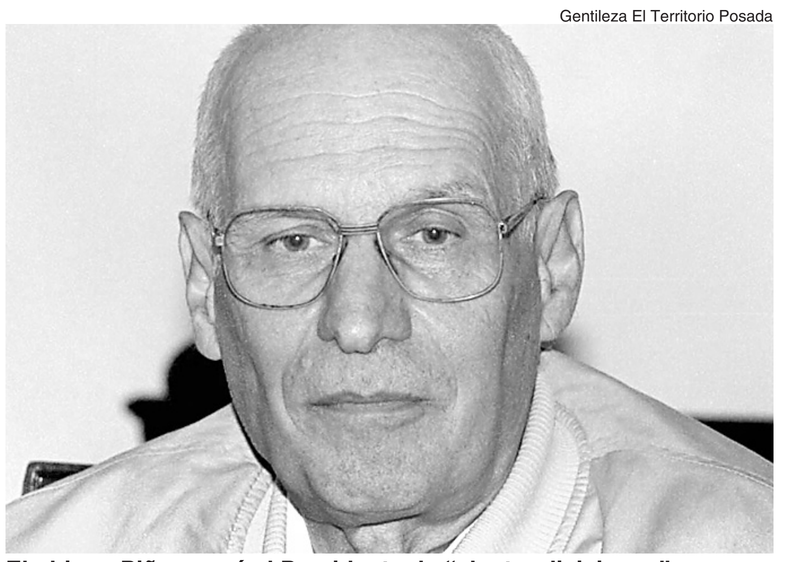
Británicos y argentinos

Los diputados que integran el Observatorio Parlamentario Cuestión Malvinas se reunieron ayer con legisladores británicos. El objetivo del encuentro fue buscar alternativas que permitan abordar la cuestión de la soberanía de las islas. "Hemos hablado con crudeza. Fue un encuentro muy provechoso. Podemos decir que se ha reabierto el diálogo entre ambos parlamentos", relató el kirchnerista Jorge Argüello. Carlos Raimundi, del ARI, contó que ambas partes "mantuvieron las posiciones".

Garré en Irlanda

La ministra de Defensa, Nilda Garré, participó de la inauguración de un monumento al almirante Guillermo Brown en Dublín, junto con el primer ministro de Irlanda, Bertie Ahern, y a su par Willie O'Dea. "Esta etapa tiene la posibilidad de abrir nuevas relaciones entre ambos países", dijo Garré en la ceremonia realizada en el buque insignia del servicio naval irlandés, "Eithne", amarrado frente al monumento. Ahern destacó los lazos entre los dos países y, en ese marco, "la ascendencia irlandesa de medio millón de argentinos".

Gentileza El Territorio Posada



El obispo Piña acusó al Presidente de "alentar divisiones".
Es el principal opositor al proyecto reeleccionista de Rovira.

Pasó Kirchner y el clima en Misiones se caldeó

La pelea entre el Gobierno y el obispo de Iguazú, Joaquín Piña, por el proyecto de reelección indefinida que beneficiaría al gobernador misionero, Carlos Rovira, continuó ayer con un nuevo capítulo de declaraciones. Un día después de que Kirchner viajara a Misiones para respaldar a Rovira, el obispo y candidato a convencional por la oposición provincial acusó al Presidente de "alentar divisiones" y le reprochó que hubiera participado de un acto en Posadas donde "hubo gente acarreada en colectivos para que vayan a aplaudirlo". "Lo que se cuestiona es esa pretensión hegemónica de querer perpetuarse en el poder, eso es lo que no aceptamos nosotros. Me parece que va en contrario de la democracia", cargó ayer Piña.

La visita de Kirchner a Misiones también motivó una encendida defensa por parte del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien involucró en una comparación entre el gobernador de Misiones y el estadounidense Bill Clinton. "En los países serios del mundo estas cosas no suceden. Bill Clinton fue presidente una vez y pudo reelegir una vez más porque la Constitución se lo permitía, pero ya había sido tres veces gobernador de Arkansas, y a los que les gusta compararse con los Estados Unidos no dicen nada de eso", dijo.

El martes, durante su visita a Posadas, el propio Kirchner había cuestionado duramente a los sectores de la Iglesia que se oponen al proyecto reeleccionista de Rovira. "Dicen que quieren poner equilibrio, ¿por qué no pusieron equilibrio durante la dictadura, cuando éramos perseguidos? ¿O creen que no tenemos memoria? Siempre me dijeron que Dios no tiene partido, que nos ayuda a todos. Contiene los pecados de todos. En la lucha de ideas, nuestro Señor está por arriba de cualquier circunstancia", dijo. En ese acto, Kirchner se había definido como "cristiano, hijo de cristianos y criado en la educación católica".

Mientras Piña cargaba contra el Presidente, la cúpula de la Iglesia se despegó del pronunciamiento del obispo para evitar que la pelea "se nacionalice". "Esta cuestión política debe quedar en la provincia, no es bueno que se nacionalice. El Episcopado no quiere aparecer institucionalmente como opositor al Gobierno, como pretenden algunos sectores, porque no es una misión que le competa", dijeron fuentes eclesiásticas citadas por la agencia DyN. Aparte de la opinión de Piña, otro dirigente influyente de la provincia –el ex gobernador Ramón Puerta, ex padrino político de Rovira, hoy su peor enemigo– criticó con palabras duras la visita de Kirchner a Misiones. "Vino a Misiones a apoyar el intento de reelección indefinida. Lejos de querer democracia interna partidaria, busca perpetuarse en el cargo", cuestionó Puerta.

Hegemonía: ***"Lo que se cuestiona es esa pretensión hegemónica de querer perpetuarse en el poder, eso es lo que no aceptamos nosotros", cargó ayer Piña.***

Puerta es un aliado del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. En varios reportajes ha dicho que su función es juntar apoyos nacionales para la candidatura del ex ministro. En Misiones, Puerta apoya el frente multisectorial que encabeza el obispo Piña y que competirá con la coalición que apoya a Rovira el próximo 29 de octubre.

En las elecciones de ese día se definirá si se reforma o no un artículo de la Constitución provincial para habilitar la reelección indefinida del gobernador y el vice. La reciente visita de Kirchner significó un fuerte espaldarazo al deseo de Rovira de competir por otro período en la gobernación. A pesar del turismo, Misiones es una de las provincias más pobres del Noreste.

PROTESTA EN URUGUAY CONTRA UNA PROVEEDORA DE BOTNIA

Los cortes cruzaron el río

Los productores de Nueva Palmira bloquearon durante tres horas la Ruta 21 en rechazo a la instalación de Isusa, una fábrica de ácido sulfúrico que abastecerá a la papelera finlandesa.

Por Laura Vales

Los productores de Nueva Palmira (Uruguay) hicieron un corte de ruta para oponerse a la instalación de Isusa, una fábrica de ácido sulfúrico que abastecerá a la planta de celulosa de Botnia. Los productores señalaron que la planta perjudicará a la zona, dedicada a la cría de ganado y la apicultura. Dijeron además no confiar en los métodos que usa la Dirección de Nacional de Medio Ambiente (Dinama) para conceder las habilitaciones industriales. Aunque la protesta estuvo dirigida contra una tercerizada, fue en los hechos el corte en el Uruguay en rechazo a las actividades de la industria del papel.

El reclamo fue realizado por unos ochenta productores que se movilizaron en tractores y camionetas hasta la ruta nacional 21. Bajo un cielo lluvioso, mantuvieron interrumpido el tránsito desde las dos hasta las cinco y media de la tarde. Los manifestantes se mostraron preocupados porque la fábrica eligió radicarse "donde están las mejores tierras del país". Así lo definió Alvaro Viviano, de los Autoconvocados de Colonia Agraciada y Buena Vista.

La empresa había hecho el intento de desembarcar en Colonia, pero los directivos del hotel Four Seasons, propiedad del multimillonario Gaith Pharaon, hicieron un ultimátum: si la fábrica obtenía el permiso para operar en Colonia, el hotel cerraba. El intendente Walter Zimmer pidió entonces a la Isusa que buscara otra ubicación. La compañía eligió mudarse a Soriano, en la frontera con el departamento Colonia, a doce kilómetros del puerto de Nueva Palmira, el puerto de aguas profundas más cercano a Botnia. Al parecer, la idea es que la papelera saque su celulosa aguas abajo por el río Uruguay, en barcazas que llegarán a Nueva Palmira. Las mismas embarcaciones cargarían, de regreso, ácido sulfúrico, un insumo para la purificación de la pasta de papel.

Isusa ya compró los terrenos en Soriano, donde el intendente Guillermo Besozzi respaldó el proyecto. Incluso se hicieron los estudios de impacto ambiental, es decir que la planta está a un paso de iniciar la construcción de la fábrica que generará, en funcionamiento, 80 puestos de trabajo. Sin embargo, los productores creen que las pérdidas de empleo en el campo van a ser mayores. "Los estudios de la Dirección de Medio Ambiente no son una garantía para nosotros", dice Viviano. "Cuando el emprendedor se presenta y pide que habiliten su industria, la Dinama le exige que contrate una consultora que realice un estudio de impacto ambiental. En base a ese estudio, pagados por la empresa, más algunas audiencias públicas, la Dinama otorga la habilitación. Entendemos que ese proceso no es confiable."

En el lugar donde tiene previsto instalarse la fábrica de ácido sulfúrico, en un radio de cinco kilómetros, hay tierras calificadas de excelente calidad por el Estado uruguayo y dos mil cuatrocientas colmenas para la producción de miel, según el relevamiento de los Productores Autoconvocados. Por eso pidieron, en un documento que acompañó el piquete, que "estas empresas" se instalen "donde no interfieran con las actividades existentes".

El corte de ruta fue a su vez un llamado de atención previo a la audiencia pública que este viernes habrá en Colonia Agraciada sobre Isusa. Botnia y Ence hicieron, antes de iniciar sus obras, audiencias abiertas. Sin embargo, los integrantes de las asociaciones ambientalistas uruguayas las describieron como una puesta en escena. "Tomaron nota de nuestras preguntas y nunca las contestaron", graficó Ricardo Carrere, de la organización Guayubirá, al recordar las audiencias por las pasteras. La apuesta de los productores agrícolas, esta vez con el corte de ruta de por medio, es a que la situación no se repita.



Isusa es una fábrica de ácido sulfúrico, un insumo usado para la purificación de la pasta de papel.
Ochenta productores uruguayos cortaron una ruta para oponerse a su instalación en Soriano.

Advertencia para Ence

Uruguay estudia revocar los beneficios fiscales a la empresa española Ence, cuyo anuncio de que no construirá la planta de celulosa en Fray Bentos es considerado por la oposición como un fracaso del gobierno. "Sería inexplicable que se mantuviera un régimen que se acordó hacia un plan de inversión que ahora se modifica", dijo el ministro de Economía, Danilo Astori. El canciller Reynaldo Gargano se pronunció en la misma línea, al sostener que "hay que aguardar a que la empresa defina su postura para tomar resoluciones al respecto". El gobierno espera que en los próximos días Ence proponga una nueva ubicación para la fábrica, aunque existen versiones de que el proyecto sería abandonado.

Nueve días de paro

El paro en Botnia cumplió nueve días. Ayer, los delegados de los trabajadores de Fray Bentos se reunieron con las autoridades del Sindicato de la Construcción (Sunca) para tratar de unificar una postura y facilitar las negociaciones con la empresa. Juan Sardella, presidente de la filial Fray Bentos del gremio, denunció que la conducción del Sunca está "comprada por Botnia" y que por ese motivo en Fray Bentos no se sienten "representados" por ellos. Los trabajadores reclaman equiparación de salarios y viáticos con los empleados extranjeros y rechazan la incorporación a la planta de mil técnicos de Europa del Este.

ESTAFA

Cerca de dos millones y medio de pesos. Ese es el monto por el que fue estafada la Armada por un grupo de empleados de la sucursal del Banco Nación que funciona dentro del Edificio Libertad, frente a los tribunales de Comodoro Py. Los empleados cometieron la estafa mediante el cobro de cheques "mellizos" a nombre de empresas fantasma, que habían emitido por un total de diez millones de pesos, según señalaron fuentes judiciales. El juez federal Guillermo Montenegro ordenó veinte allanamientos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires en los que se detuvo a nueve personas. En sus casas se encontraron documentos vinculados con la estafa. La investigación de la División Fraudes Bancarios de la Policía Federal comenzó hace cuatro meses, tras una denuncia en la comisaría 46 por autoridades del Banco Nacional. Los investigadores aclararon que no hay militares involucrados en el crimen, a diferencia del caso de la "Fragata Sarmiento". En ese caso, la Oficina Anticorrupción (OA) denunció que se cobraban entradas truchas a los turistas –que no eran facturadas a la Armada– por las que se calcula que se cobraba unos 14 mil pesos por fin de semana. Los bonos tenían una impresión de menor calidad y con números sin relieve. La OA advirtió en su presentación que se falsificaban los comprobantes que se entregaban a los turistas. El fraude se remontaría a cinco años atrás. El subdirector del Museo Fragata Presidente Sarmiento, capitán de navío retirado Miguel Angel Goris, se suicidó luego de que la denuncia se hizo pública.

Los presos sin condena podrán votar en las elecciones de 2007

Habrá urnas en las cárceles y 42 mil detenidos estarán habilitados para participar de los comicios. Así lo dispone un decreto presidencial que responde a las directivas de un fallo de la Corte.

En las próximas elecciones también habrá urnas en las cárceles porque podrán votar los presos sin condena. El presidente Néstor Kirchner firmó el decreto reglamentario del Código Electoral Nacional que habilita a las personas privadas de libertad que se encuentran sin condena firme –unos 42 mil presos preventivos en todo el país– a ejercer el derecho al voto en todos los actos eleccionarios que se celebren durante el lapso en que se encuentren detenidos. Así queda saldada una asignatura pendiente, a cuatro años del fallo Mignone con el que la Corte Suprema habilitó a los presos a votar haciendo lugar al amparo colectivo que presentó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Sólo que en aquel momento era la mitad que hoy ese universo de votantes (22.662). El régimen de voto de los detenidos será similar al de los argentinos que votan en el exterior.

En julio culminó la tarea de elaboración del reglamento por parte de la comisión encargada del tema. El decreto reglamentario es consecuencia de la ley 25.858 que en 2003 derogó un artículo del Código Nacional Electoral que prohibía el voto de los detenidos con prisión preventiva, que establecía un plazo de dos años para su reglamentación. A su vez, aquella norma fue producto del fallo de la Corte que un año antes había declarado la inconstitucionalidad de esa cláusula del Código.

El amparo de Mignone había llegado a los tribunales en octubre de 1998, pero la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría rechazó esa acción de amparo, alegando "imposibilidad por motivos organizativos" y complicaciones en el sistema electoral. El CELS apeló y la Cámara Electoral revocó la resolución de Servini y declaró la inconstitucionalidad del Código Electoral en relación con el sufragio de los presos. Ese organismo había invocado la vigencia de tratados internacionales sobre derechos humanos.

El proyecto de reglamento que ayer se convirtió en decreto –elaborado en el ámbito de la Secretaría de Política Criminal, junto con la Dirección Nacional Electoral del Ministerio del Interior, la Procuración Penitenciaria y el CELS– fue aprobado por la cartera que comanda Aníbal Fernández y por su par de Justicia, Alberto Iribarne. El procurador penitenciario, Francisco Mugnolo, había solicitado que la reglamentación se hiciera teniendo en cuenta la necesidad de las autoridades de adaptar los mecanismos para poder trasladar el sufragio a los establecimientos carcelarios.

A cada votante detenido se le dará una boleta del distrito correspondiente en la que deberá marcar la lista elegida. Además, el sistema funcionará de forma tal que el voto de los reclusos se mantenga en secreto para el personal penitenciario. Los presos votarán según su último lugar de residencia y las mesas electorales funcionarán en los establecimientos penitenciarios y no en las comisarías. Y las autoridades de los comicios serán los funcionarios de las cárceles.

Además, los presos deberán contar con información previa de los distintos candidatos, por lo cual "podrá adquirir a su costa o recibir diarios, periódicos, plataformas de distintos partidos políticos, revistas y libros de libre circulación en el país". La pregunta que nadie puede contestar aún es si la campaña electoral trasladará a los candidatos también a llevar su mensaje tras las rejas.

Alejandro Elias



Los detenidos con prisión preventiva podrán votar en las próximas elecciones.
Tendrán permiso para recibir información sobre los candidatos a través de diarios, plataformas o revistas.

No hay reforma

El presidente Néstor Kirchner aseguró que "bajo ningún aspecto" impulsará bajo su mandato una reforma constitucional para modificar el mandato presidencial a un solo período de seis años y aclaró que lo que trascendió fue "una posición personal". El Presidente explicó cómo surgió la versión. "En una charla con periodistas, yo dije que me parece que echarle la culpa a un gobierno si funciona bien o mal por un mandato no es serio, y que por ahí es mejor tener más tiempo, seis años, para que una gestión se pueda consolidar, pero es una cuestión muy personal mía, y bajo ningún aspecto vamos a impulsar una reforma en mi mandato, no lo pensamos nunca", sostuvo. La charla ocurrió en Nueva York, durante el viaje que realizó la semana pasada para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas y reunirse con empresarios. Kirchner fue autocrítico de la reforma constitucional realizada en el '94 y dijo que tal vez fuera recomendable en algún momento revisar ese texto. En ese sentido, consideró que un mandato de cuatro años era poco, que la reelección que lo llevara hasta ocho años era demasiado extenso. Que una buena alternativa sería retomar un mandato de cinco o seis años sin reelección porque de esa forma no se estaría pendiente de la próxima elección.

DIPUTADOS APROBO EL PARLAMENTO DEL MERCOSUR

Con el mejor estilo europeo

Por Miguel Jorquera

No hubo discursos ni debate. La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad y convirtió en ley el Protocolo Constitutivo del Parlamento del Mercosur y del aporte económico al fondo de 100 millones de dólares (Argentina contribuirá con 27) para su instrumentación, que ya tiene el apoyo de los congresos de Brasil y Paraguay, y que los diputados uruguayos –ya lo han hecho los senadores– ratificarían en los próximos días. El parlamento del mercado común comenzaría a funcionar en diciembre próximo en Montevideo con 18 legisladores por cada uno de los países, que reglamentarán su futuro funcionamiento. Recién en 2014 la elección de los parlamentarios será a través del voto popular y en forma proporcional a la población de cada uno de sus integrantes, pero ninguno podría alcanzar mayoría propia sobre el resto de los socios.

El consenso alcanzó a todos los bloques. La idea de institucionalizar el Mercosur –al estilo de la Unión Europea– y no atar su continuidad y desarrollo sólo a las decisiones diplomáticas de los países integrantes cobró cuerpo entre los legisladores. Ahora, el Mercado Común del Sur camina hacia la constitución de su parlamento. Con 150 votos a favor y ninguno en contra, los diputados ratificaron ayer su creación, como lo había hecho el Senado el 30 de agosto.

El Congreso argentino se sumó así a la decisión que adoptaron los parlamentarios paraguayos y brasileños este año. Falta que los diputados uruguayos ratifiquen lo que ya aprobaron los senadores de su país para que la iniciativa se ponga en marcha. "Hemos hablado con ellos y creo que los diputados uruguayos lo aprobarán muy pronto", dijo a **Página/12** un integrante de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso argentino. "Los orientales están dando su propia batalla por la continuidad del Mercosur", confió la misma fuente al referirse a los legisladores del Frente Amplio que criticaron la posibilidad de que Tabaré Vázquez pactara un tratado de libre comercio con Estados Unidos (sobre el que siguen las negociaciones) que terminara por alejar a Uruguay del mercado común.

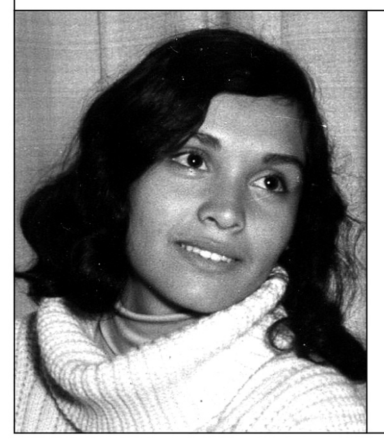
Por eso los legisladores de todos los países consensuaron "elevar el rango institucional" de esta primera etapa del Parlamento del Mercosur. Entre ellos, generar representaciones que contemplen "proporcionalmente" el mapa político de cada legislatura, con la inclusión de "figuras" parlamentarias oficialistas y opositoras. Apuntarán a la búsqueda de soluciones comunes a problemas de la región: desde cuestiones "ambientales hasta el precio de los combustibles en zonas de frontera".

Los diputados argentinos confían que el órgano legislativo regional estará en marcha antes de fin de año, la fecha que acordaron los presidentes Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula Da Silva (Brasil), Tabaré Vázquez (Uruguay) y Nicanor Duarte (Paraguay) en diciembre último. Funcionará en la capital uruguaya y tendrá 9 diputados y 9 senadores por cada estado. En una primera etapa (2006/2010) serán designados por sus respectivos Congresos, igual que en la "transición" (2011/2014). La primera elección directa será en 2014 y reflejará proporcionalmente la cantidad de habitantes de cada uno de los países, pero ninguno de ellos (Brasil es el más poblado) podrá tener una representación que pueda imponer su mayoría sobre el resto de los miembros del bloque.

Diputados también aprobó el Fondo para la Convergencia Estructural (para infraestructura), que tendrá un aporte anual no reembolsable de 100 millones de dólares. Argentina contribuirá con el 27 por ciento, Brasil con el 70, Uruguay con el 2 y Paraguay aportará el 1 por ciento restante.

SONIA VON SCHMELING

Secuestrada y desaparecida
el 28 de septiembre de 1977 a los 16 años.



"Exigimos Verdad y Justicia"

LOMJE

Tu mamá, hermanas
y compañeros

PELEA EN LA CAMARA FEDERAL POR UNA VACANTE CRUCIAL

Enfrentados por la toga


Enrique García Medina

Horacio Vigliani deja el cargo.
El debate es quién lo subroga.

Por Irina Hauser

La Cámara Federal protagoniza una pelea interna feroz por quién debe ocupar la vacante que quedará libre desde el lunes próximo, cuando se efectivice la renuncia de Horacio Vigliani. A comienzos de la semana, tras una votación reñida, el tribunal mandó una terna de candidatos al Consejo de la Magistratura, para que elija uno. Propusieron al juez Jorge Ballestero, a la jueza María Romilda Servini de Cubría y al fiscal Guillermo Marijuán. Pero ayer los camaristas de la Sala II objetaron la elección porque consideran que el juez saliente no debió haber votado a su posible sucesor. La Sala I, enseguida, descalificó los argumentos.

La renuncia de Vigliani, un juez histórico del fuero federal, nombrado por el menemismo, fue avalada ayer por el Gobierno. Dejará un puesto crucial en uno de los tribunales más importantes del país, que resuelve los grandes casos de derechos humanos, corrupción y narcotráfico. Mientras dura el concurso para designar al reemplazante definitivo, la Cámara debe proponer jueces subrogantes, que pueden permanecer hasta un año. Pero la última palabra en la elección la tiene el Consejo de la Magistratura, que será el que salde la pelea entre los camaristas.

El reglamento sólo permite que las suplencias en la Cámara las hagan jueces federales de primera instancia o camaristas del fuero que integran una lista de "voluntarios". La sala I –que integran Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Vigliani (*hasta mañana*)– impulsó una terna formada por Ballestero, Servini de Cubría y el fiscal Marijuán, ex secretario de Vigliani. La Sala II –Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun–- sólo propuso a Mario Filozof, de la Cámara del Crimen porteña. El lunes último votaron los seis camaristas y como estaban empatados, desempató con voto doble el presidente del cuerpo, que es Cavallo.

> **Estratégico:** *"Vigliani dejará un puesto crucial en la Cámara Federal, que resuelve los grandes casos de derechos humanos, corrupción y narcotráfico".*

La Sala II critica la postulación de Servini y Marijuán porque no integraban la lista vigente de subrogantes. A Ballestero lo cuestiona porque prevén que tendrá que excusarse en la mayoría de los expedientes en los que actuó como juez. La Sala I ve con desconfianza la postulación de Filozof, cercano a Irurzun, de quien fue secretario. Más bien lo perciben como una potencial amenaza.

Lo que ayer detonó otra vez la polémica fue un acta de Irurzun, Cattani y Luraschi que advierte que Vigliani no puede participar en la elección de quien ocupará su lugar provisoriamente. El otro equipo de camaristas replicó que es un razonamiento incorrecto, ya que durante las últimas semanas, aun con posterioridad a la presentación de su renuncia, resolvió todo tipo de cuestiones. La Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura estudiará las dos propuestas surgidas en la Cámara Federal y elegirá, finalmente, un nombre en las próximas semanas.

Los camaristas tuvieron otros tantos cortocircuitos al momento de decidir qué hacer con las vacantes en dos juzgados federales. El que perteneció a Juan José Galeano, desde su destitución estuvo Octavio Aráoz de Lamadrid, un prosecretario de la Cámara de Casación Penal, quien se sacó un 1 en el examen para quedarse con la titularidad. Ese concurso está impugnado y el Consejo de la Magistratura evalúa revisarlo.

También en forma provisoria, Aráoz de Lamadrid atendió en los últimos días el ex juzgado de Jorge Urso, quien renunció a principio de este mes.

La Sala I se opuso el lunes último a la continuidad del prosecretario como subrogante. A principio de año le habían llamado la atención por perder 160 kilos de cocaína destinados a una "entrega vigilada" en una causa. La Sala II, en cambio, apoyó su continuidad uno de los cargos y para el otro impulsó a un secretario.

Luego de una leve resistencia del bloque radical y del senador socialista Giustiniani, el oficialismo aprobó por unanimidad la norma que busca facilitar el acceso al crédito hipotecario de los actuales inquilinos.

Télam



Martín Redrado y Felisa Miceli atentos a proyectos en el Congreso.
También festejaron la recuperación de reservas para el Banco Central.

Luz verde en el Senado al proyecto para inquilinos

Por Eduardo Tagliaferro

Con cierta cuota de suspenso, el oficialismo logró el respaldo del Senado para el proyecto que busca facilitar el acceso al crédito hipotecario de los actuales inquilinos. La incertidumbre la había aportado la decisión del bloque radical y la del senador socialista, Rubén Giustiniani, de abstenerse si no se les permitía introducir cambios en la redacción original del proyecto. Algo que finalmente el bloque mayoritario no concedió. La abstención de cerca de 12 senadores y varias ausencias dentro de la bancada oficialista hacían peligrar el quórum de la sesión. Algo que finalmente no estuvo en riesgo. Finalmente 40 senadores votaron a favor de la iniciativa que ahora los diputados tendrán que convertir en ley.

Curiosamente, ninguno de los 52 senadores presentes en el debate estaba en contra del espíritu de la ley. La oposición, básicamente conformada por la bancada de la UCR y por Giustiniani, sostuvo que la ley era meramente declarativa y que generaba una expectativa que podría concluir en una frustración de todos aquellos inquilinos que se acerquen a los bancos para obtener la asistencia crediticia en la que la cuota sea igual al monto del alquiler.

La defensa del proyecto la realizó el titular de la Comisión de Presupuesto, el chaqueño Jorge Capitanich. Reivindicó la iniciativa y destacó que con ella se apunta a transformar en propietarios de vivienda única a los actuales locatarios. Luego de señalar que cerca de 2 millones de personas están afectadas por el déficit habitacional, Capitanich destacó que el artículo tercero de la ley establece que "los montos de las cuotas mensuales para amortizar el crédito otorgado en el marco de la presente ley deberán asimilarse a los que el inquilino abonaba mensualmente de acuerdo al contrato de locación preexistente". Capitanich recordó que para acceder al crédito los inquilinos tendrán que acreditar 8 meses de pago y que aquellos que no puedan hacerlo podrán solicitar créditos en sistema de leasing. Algo que se contempla en el artículo 6 y en el que se establece que "la línea de crédito podrá también ser otorgada a aquellas personas físicas que, aunque no cumplan con la totalidad de los requisitos establecidos en el artículo 3, suscriban con el titular del dominio un contrato de leasing sobre la unidad de vivienda que constituirá oportunamente el objeto de crédito".

El punto central del proyecto sin embargo está en los artículos 4 y 5, que establecen el alcance y las modalidades de los créditos. Allí es donde se establece que el monto de la cuotas con las que se amortizan los créditos será igual al alquiler mensual que enfrenta el inquilino.

Fue el radical Ernesto Sanz quien señaló que amén de compartir "las buenas intenciones de la ley", se preguntó si era ésta una herramienta eficaz. El radical se preguntó si luego de que un inquilino reclame ante una banco un crédito por el monto de su alquiler y la entidad le responda que la realidad del mercado lo convierte en imposible, no comenzará una serie de amparos y demandas que terminen frustrando las expectativas de todos aquellos que pretenden convertirse en propietarios.

El socialista Giustiniani se preguntó si "el régimen de incentivos que se les darán a las empresas se traducirán en un menor precio de las propiedades". El puntano Adolfo Rodríguez Saá puntualizó que el proyecto "es una aspiración de deseos". Cuando el debate se prolongaba y en voz baja se reconocían algunas diferencias dentro de la bancada mayoritaria, el oficialismo sentó a todos los suyos y, a pesar de las abstenciones, logró el voto unánime para el proyecto.

La pesca y las Malvinas

El Senado impulsó ayer una iniciativa que obliga a los buques que pescan en la Zona Económica Exclusiva optar entre las que otorga el gobierno argentino y las que entrega la administración de las Islas Malvinas. Aunque en ningún tramo del proyecto se hace referencia a Malvinas, la redacción del proyecto no deja lugar a dudas. Concretamente afirma que "carecen de relación jurídica, económica, o de beneficio, de índole alguna, con personas físicas o jurídicas, propietarios y/o armadoras, de buques pesqueros que realicen operaciones de pesca dentro de la Zona Económica Exclusiva de la República Argentina, sin el correspondiente permiso de pesca emitido de conformidad con lo previsto en la presente". De esta manera el proyecto busca evitar la pesca en aguas argentinas de pesqueros que tengan licencia otorgada por los isleños. El radical Rodolfo Terragno reivindicó la iniciativa y también al presidente Néstor Kirchner por haber planteado el tema en Naciones Unidas. Dijo que será el calamar y no el petróleo el que puede darles a los kelpers la independencia del Reino Unido.

EL BANCO CENTRAL LLEGO

Nueve meses

Miceli y Redrado anunciaron que las reservas en divisas llegaron a un nuevo record. Se recuperaron los 9300 millones de dólares usados para cancelar la deuda con el Fondo. Reproches de Kirchner a la oposición.

Por Claudio Zlotnik

A punto de cumplirse nueve meses del pago de la deuda al Fondo Monetario, el Gobierno anunció ayer que se recuperaron los 9300 millones de dólares que demandó esa operación y que las reservas del Banco Central alcanzaron un record histórico. En una conferencia de prensa ofrecida en la Casa Rosada, Felisa Miceli y Martín Redrado indicaron que las reservas alcanzaron a 28.125 millones de dólares. "Hemos cumplido una etapa", coincidieron ambos funcionarios. Más tarde, Néstor Kirchner desautorizó a los economistas de la city y a dirigentes de la oposición que criticaron aquel pago. "Podemos decir con orgullo que tenemos las mismas reservas que en marzo y no pasó ninguno de los males que dijeron que iban a pasar", aseguró por la noche.

Cuando se decidió el pago total de la deuda al FMI, la Argentina poseía reservas por 28.119 millones de dólares. Después del giro pasaron a 18.579 millones. Desde entonces, el Banco Central llevó adelante una estrategia para recuperar lo abonado. En diálogo con este diario, un alto funcionario del Gobierno admitió que el objetivo era lograrlo hacia fines de año. Pero las fuertes intervenciones del Central en el mercado anticiparon el cumplimiento de la meta.

Durante la rueda de prensa, Miceli y Redrado hicieron una enfática defensa de la política de acumulación de reservas. "Nos da una posibilidad de autoasegurarnos de la volatilidad de los mercados y autoprotegernos respecto de los shocks externos", señaló la ministra. A su lado, el presidente del BC recordó que en el peor momento de la crisis, en enero de 2003, el Central contaba con apenas 8200 millones de dólares. Para Redrado, la recuperación de las reservas "significa una muestra de mayor solidez, de mayor solvencia y una muestra de la disminución del riesgo argentino".

Antes de presentarse en la conferencia, Miceli y Redrado se reunieron con Kirchner. Los tres compartieron datos técnicos sobre la intervención del BC en el mercado, por ejemplo la absorción de los pesos emitidos para adquirir los dólares. El jefe de la autoridad monetaria enfatizó que, a pesar de la abultada compra de billetes verdes, la cantidad de dinero circulando en la economía muestra la menor tasa de crecimiento desde la salida de la crisis. Redrado aseguró que la expansión del circulante acompaña el cre-

MEDIA SANCION DE DIPUTADOS A UNA LEY PARA QUE PUEDAN

Las cajas de crédito buscan

Por David Cufré

La Cámara de Diputados votó anoche y giró al Senado una modificación a la Ley de Entidades Financieras para promover el surgimiento de cajas de crédito. Tal como anticipó *Página/12*, la iniciativa busca corregir las deficiencias de una reforma previa, de octubre de 2003, que perseguía el mismo objetivo, pero que en la práctica no funcionó. De aquel momento hasta hoy, no fue creada ninguna entidad. Media docena de cooperativas eléctricas y agropecuarias están esperando la aprobación de los cambios para crear sus propias cajas de crédito. La Cámara alta los convertiría en ley el mes que viene. El Banco Central estima que a fines de 2007 podrían operar entre diez y doce, lo que sería el inicio de un proceso mucho más abarcativo.

A principios de los años '70, estas entidades financieras cooperativas llegaron a dominar el 13 por ciento del mercado. Su público eran pequeños productores rurales, industriales, comerciantes, artesanos, profesionales y trabajadores, que prácticamente no tenían acceso al crédito bancario y, en muchas localidades, ni siquiera contaban con bancos. Esta oferta alternativa de servicios financieros cayó en desgracia con José Alfredo Martínez de Hoz, quien durante la dictadura puso tantas restricciones al funcionamiento de las cajas de crédito que terminó por ahogarlas.

El diputado socialista Héctor Polino impulsó en 2003 una corrección a aquellas normas de Martínez de Hoz, pero la reglamentación de la ley resultó muy restrictiva. Ante la evidencia, el Banco Central intentó primero flexibilizar sus propias resoluciones, pero ni aun así logró generar las condiciones para su aparición. Entonces se decidió ir más a fondo, con un nuevo proyecto de ley, que fue elaborado por Arnaldo Bocco (director del Banco Central), Mercedes Marcó del Pont (diputada por el Frente para la Victoria) y el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes).

El modelo que se tomó para la nueva ley es el italiano. Allí existen unas 440 cajas de crédito que asisten a 6 millones de clientes. Son entidades locales, con un promedio de 15 sucursales. En Alemania también son muy fuertes, con una larga tradición y una participación de mercado del 38 por ciento. Otros dos ejemplos exitosos son los de Canadá, adonde controlan el 36 por ciento del mercado, y España. Sin embargo, en este último país funcionan como grandes bancos. Los autores del proyecto prefirieron respetar el espíritu cooperativista y de pequeño alcance.

Las principales correcciones a la ley vigente son las siguientes:

◆ **Sucursales.** Actualmente, las cajas de crédito están habilitadas para funcionar en una sola casa. El proyecto que votaron ayer los diputados consideró que esa restricción les impedía generar una escala de negocios razonable, por lo cual ahora las cajas de crédito podrán contar con cinco sucursales y, si el Banco Central las autoriza, con algunas otras. Sin embargo, el 75 por ciento de los créditos deberán ser concedidos a clientes de la región cabecera.

Modelo: ***"El modelo que se tomó para la nueva ley es el italiano. Allí existen unas 440 cajas de crédito que asisten a 6 millones de clientes".***

A LA MISMA CANTIDAD DE RESERVAS QUE ANTES DE PAGAR

y el FMI es un mal recuerdo

cimiento del PBI y que ese incremento es sustentable con la coyuntura económica. "Tenemos una prudencia estricta para que el proceso de acumulación de reservas no lleve a un excedente de liquidez que sea perjudicial para la economía", insistió Redrado durante el encuentro con los periodistas.

Alejado de los tecnicismos, Kirchner aprovechó la novedad para criticar a quienes erraron en los pronósticos. Dio nombres. Roberto Iglesias, Ricardo López Murphy, Alberto Natale, Nito Artaza, Angel Rozas, Elisa Carrió, Jorge Sobisch y Federico Pinedo, rememoró el jefe de Estado, habían estimado que "no se recuperarán las reservas". "Es bueno tener un buen archivo, porque esto es lo que hemos tenido que ir soportando durante esta gestión. Fíjense cómo analizan, un día dicen una cosa y otro día dicen otra", criticó, haciendo alusión, además, a los gurúes de la city. También hizo nombres: Aldo Abram, Luis Secco, Claudio Loser y la consultora financiera Deloitte. "Aumentará la vulnerabilidad del sistema de créditos y depósitos, decían. Y, según el Banco Central, en julio, el sistema financiero obtuvo los mayores beneficios contables mensuales desde la crisis, con 490 millones de pesos", ejemplificó Kirchner. "Hay que tener memoria –insistió–. A nueve meses de pagarle al Fondo podemos decir con orgullo que la Argentina ha recuperado las reservas."

Durante su exposición, Redrado aseguró que, con la acumulación de reservas, la Argentina está en línea con lo realizado por otros países emergentes. "En éstos, las reservas crecieron 200 por ciento en los últimos cuatro años", dijo. Una idea central de esa política radica en que, frente a la ausencia de un prestamista de última instancia (como era el FMI), el ahorro en moneda extranjera es sinónimo de fortaleza. El funcionario descartó, además, pagar con reservas la deuda con el Club de París. En el Gobierno están pensando en una reestructuración. "Las reservas de libre disponibilidad fueron creadas para pagarles a los organismos. Y el Club de París no lo es", sentenció un alto funcionario del Gobierno a este diario. Esa fuente oficial brindó otras definiciones:

◆ Lo más probable es que a partir de ahora disminuyan las compras de divisas. "Estamos más distendidos", aseguró el funcionario. De hecho, ayer el BC vendió 5 millones de dólares para evitar una suba en el segmento mayorista.

◆ De todos modos, no se descarta llegar a fin de año con 30.000 millones de reservas. Significarían compras diarias de 30 millones en promedio.

◆ Los 28.125 millones actuales son netos de los fondos recaudados con la emisión de bonos.

◆ El BC venderá Boden 2011 y Boden 2014 (tiene un stock de 2000 millones de pesos) para esterilizar.

EMBARGO

Una corte de Nueva York dispuso un embargo contra la Argentina por 310 millones de dólares para compensar a unos 600 ahorristas que poseen títulos de la deuda en default. La mitad de ellos son italianos. El presidente del Banco Central, Martín Redrado, sostuvo que "no hay embargo de reservas a la Argentina ni al Banco Central". Felisa Miceli también negó que existan "embargos contra ningún activo argentino en el exterior".

RESURGIR

revancha

◆ **Límite en depósitos y créditos.** Se suprime el tope de 10.000 pesos para la captación de depósitos y el otorgamiento de créditos.

◆ **Límite a las tasas de interés.** También se elimina esta limitación. En el proyecto se explica que hay que tener en cuenta que las cajas de crédito tienen mayores costos y asisten a clientes más riesgosos, lo que justifica que cobren tasas más elevadas. De todos modos, esos intereses serán menores a los que pagan actualmente los potenciales clientes de cajas de crédito, que es el financiamiento comercial.

◆ **Aportes de capital.** Se deja sin efecto la obligación de que cada asociado a la caja de crédito suscriba un capital mínimo de 200 pesos.

La iniciativa fue votada en Diputados por unanimidad y sería ratificada en el Senado durante octubre. Referentes del bloque oficialista, como Miguel Angel Pichetto, Jorge Capitanich y Roberto Urquía, se comprometieron ante el Ejecutivo a conseguir rápidamente la aprobación de la iniciativa. "Lo que busca esta ley es el aumento del nivel de bancarización en áreas geográficas desatendidas", define el proyecto. Las cajas de crédito podrán brindar toda clase de servicios bancarios.

Apagá la tele

Programas que empiezan cada vez más tarde podrían agravar el problema energético.



El salto en el consumo eléctrico ocurre cuando toda la familia se reúne frente a la pantalla.

Por Maximiliano Montenegro

La televisión es motivo de preocupación para los funcionarios del área energética. El corrimiento de los horarios y el alargamiento de los programas del *prime time* hasta entrada la madrugada puede convertirse en una pesadilla en el verano, cuando se registran los picos de demanda energética, sobre todo en los días en que la temperatura supera cómodamente los 30 grados. Antes esos picos de consumo se daban alrededor de las 21, cuando las familias se reunían, después del trabajo, a mirar tele con las luces del hogar prendidas y los aire acondicionados o ventiladores funcionando a su máxima potencia. Hoy la familia argentina prolonga su entretenimiento y mantiene encendida la "caja boba" hasta altas horas de la noche, lo cual podría sobrecargar al sistema eléctrico.

En los meses de noviembre, diciembre y marzo, cuando las temperaturas sobrepasan los 30 grados, son inevitables los cortes puntuales de energía. En enero y febrero, el consumo no es tan alto en el área metropolitana por las vacaciones. Es algo que ocurre todos los años, y este verano las cosas podrían agravarse porque se sumaron al consumo una cantidad record de electrodométicos: plasmas, tv, aire acondicionados, heladeras, etcétera.

Para tener una idea, en el 2006 se venderán aparatos de aire acondicionado por 500 millones de pesos, frente a los 225 millones facturados en el 2004. Además, todas las noches, desde temprano, 20 millones de celulares en el área metropolitana son enchufados a la red para recargar baterías.

El sistema eléctrico trabajará al límite en la etapa de generación, para que la oferta de energía llegue a igualar la creciente demanda. Pero también podría haber dificultades en la distribución, ocasionando cortes en determinados barrios, se espera, de no más de dos horas.

El Presidente ya fue informado del asunto por empresarios del sector energético. Para tranquilizarlo se le dijo que "siempre que hay temperaturas extremas en las principales ciudades del mundo hay cortes". En Capital y Gran Buenos Aires se produce un salto en el consumo de energía domiciliario hacia las 21. Es cuando se reúne la familia con todas las luces prendidas. En el verano, a los millones de televisores se le suman aparatos de aire y ventiladores. Para colmo, hay mujeres que tomaron el hábito de planchar de noche, mirando la tele. Después de los aire acondicionados, la plancha es el electrodoméstico que más electricidad insume.

En este contexto, la industria de la televisión podría hacer su aporte para complicar las cosas. Sin aviso previo, los programas líderes empiezan cada vez más tarde, y alargan su final, como parte de la frenética carrera por el rating. Así, el *prime time* se estira, junto con los niveles de encendido no sólo de la tele sino también del resto de los electrodomésticos. A la familia argentina le cuesta cada vez más conciliar el sueño. El lunes pasado, *ShowMatch* terminó a la 0.24, y recién entonces empezó *Argentinos por su nombre* (el programa de Andy), que finalizó a la 1.06. Pasada la medianoche el encendido era del 61 por ciento de los televisores, no muy lejos del 74 por ciento registrado a las 9 de la noche.

Este problema no se notará en Santiago del Estero, donde el máximo de consumo energético no se superpone con el *prime time* de la tele. Es a las 4 de la tarde, mientras es costumbre dormir la siesta con los aires a pleno.

SHELL ACEPTO INTIMACION Y

Guerra por el

La petrolera busca distender la crisis en la relación con el Gobierno, pero insistirá en colocar en el mercado un gasoil más caro. Sin reglas para regular precios, Moreno recurrió a una resolución de Energía "hecha a medida".

Por Raúl Dellatorre

Desde anoche, la empresa Shell comenzó el retiro de su nuevo combustible V-Power Diesel de las 192 estaciones de servicio que ya habían comenzado su comercialización. La actitud de la empresa es en respuesta a la intimación de la Secretaría de Comercio Interior a "abstenerse de comercializar" el nuevo producto hasta tanto recibiera la aprobación de la Subsecretaría de Combustibles. La resolución que dispone este último trámite, publicada ayer en el Boletín Oficial y hecha a medida para Shell, es una forma elíptica de cuestionar el lanzamiento de un gasoil más caro al mercado en momentos en que se denuncian faltantes. Daniel Cameron, secretario de Energía, le puso la firma a una resolución cuyo impacto fue el buscado por Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, pero para lo que no tenía armas propias para hacerlo.

"Nosotros operamos dentro del marco legal, tomamos nuestras propias decisiones y por eso lanzamos una nueva familia de productos, de mejor calidad y a mayor precio; creemos que todavía los precios son libres, y si hay un cliente dispuesto a pagar un precio mayor por un producto de mejor calidad, no tiene sentido seguir subsidiándolo", manifestó Juan José Aranguren, presidente de Shell, frente a la prensa.

Una semana atrás, el jueves 21, la empresa había anunciado el reemplazo de sus combustibles diesel por dos nuevos productos, Nuevo Shell Diesel, a un precio similar al precedente Pura-Diesel (1,499 peso por litro), y V-Power Diesel, un "premium" con más aditivos y detergentes que promete mejorar el rendimiento del motor (15 centavos más caro, a 1,649 peso por litro). Desde ese día, Shell no dejó de recibir la visita de inspectores de Comercio Interior hasta este martes.

Este último día, los dos funcionarios de la repartición de Guillermo Moreno labraron un acta en la que requieren información acerca de si "a partir del 1º de septiembre la empresa comercializa algún nuevo combustible". En el mismo acto, les notificaron a las autoridades de la petrolera que acababa de firmarse la Resolución 1334, de la Secretaría de Energía. La norma, rubricada por Daniel Cameron, establece que "la comercialización de todo nuevo tipo de combustible (...) deberá ser previamente autorizada por la Subsecretaría de Combustibles" (artículo 1º).

El apuro por dictar la resolución, probablemente, haya provocado que en el artículo 2º se cometa un error que, siendo estrictos, podría hasta anular el efecto de la resolución, por lo menos en lo que se refiere a los nuevos productos de Shell. Dicho artículo señala: "Aquellas empresas que hubieren iniciado al 1º de sep-

GUILLEMO MORENO

"No hay

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, aseguró ayer que "no hay control de precios", al defender la política de acuerdos impulsada por el Gobierno con el sector privado para desactivar expectativas inflacionarias. La presentación de Moreno en Diputados, en la Comisión de Comercio, no generó las polémicas que se esperaba, ya que el funcionario respondió todas las preguntas, excusándose de aquellas que exceden el área bajo su responsabilidad y que básicamente apuntaban a temas impositivos. Remarcó que "estructuralmente no hay causas para la inflación" y descartó la incidencia de los salarios como un generador de infla-

ASOCIACION DE LA CHILENA ENAP CON

Perforando en busca

Enap Sipetrol Argentina, la filial local de la Empresa Nacional del Petróleo de Chile, firmó un Convenio de Asociación para la exploración, desarrollo y explotación de hidrocarburos en la plataforma continental argentina con Enarsa y con Repsol-YPF.

"Este convenio es un importante paso para afianzar las inversiones de Enap Sipetrol en Argentina, e inaugura una nueva etapa en la búsqueda de hidrocarburos en el Mar Continental Argentino", afirmó el gerente general de la empresa chilena, Salvador Harambour Palma. El acuerdo, que ratifica el compromiso asumido por las tres empresas tras la firma del Acta Acuerdo el 7 de febrero pasado en la Casa Rosada con la presencia del presidente Néstor Kirchner, fue firmado por el presidente de Enarsa, Exequiel Espinoza, y el director general de Repsol-YPF, Enrique Locutura. Dentro de los próximos seis meses, estas empresas suscribirán un contrato de Unión Transitoria de Empresas y un Joint Operating Agreement, que definirán los aspectos operativos del convenio.

La operación del proyecto estará a cargo de Enap Sipetrol Argentina, que tiene hoy seis plataformas en funcionamiento en la Cuenca Austral. Por otra parte, Enap de Argentina es la mayor operadora off-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD "Pop & Soul": $ 9.

RETIRA NUEVOS PRODUCTOS DEL MERCADO

gasoil no declarada

tiembre de 2006 la comercialización de dichos combustibles sin la autorización indicada, deberán proceder a la inmediata suspensión de su venta (...)". Como "la nueva familia de productos Shell" recién fueron lanzados el 21, no estarían alcanzados por dicha obligación. Con un dejo de ironía, la empresa Shell le hizo notar por escrito al secretario de Comercio Interior "el error" de su colega Cameron, pero advirtió que, de todos modos, entendía "el sentido de la norma" y, por lo tanto, se allanaría a ella. "Debió decir *a partir del 1º*, no *al 1º*", le señala Shell a Moreno en la nota.

"Podríamos haberla desconocido y seguir comercializando los nuevos productos. Podríamos haber cruzado con una faja los surtidores denunciando que nos desautorizaban a comercializar nuestro gasoil. Pero hemos decidido allanarnos a la resolución de Comercio Interior y retirar los nuevos productos reemplazándolos por el gasoil con la vieja formulación, hasta tanto se nos autorice a comercializar los nuevos, para evitar más problemas", explicó Aranguren, quien ratificó la política comercial de la empresas de insistir en la venta de productos más caro "para recuperar rentabilidad, tanto de la empresa como de los expendedores".

De la red total de 830 estaciones de marca de la empresa en el país, ya habían recibido los nuevos productos 192. En total, son 548 metros cúbicos de V-Power y 356 de Nuevo Diesel los que ya se habían distribuido, según lo declarado por la firma ante Comercio Interior. El paso atrás en la estrategia comercial de Shell fue acompañado con una denuncia a Comercio Interior por "entorpecer la comercialización de nuevos productos", y a Energía por dictar una resolución "nula de nulidad absoluta".

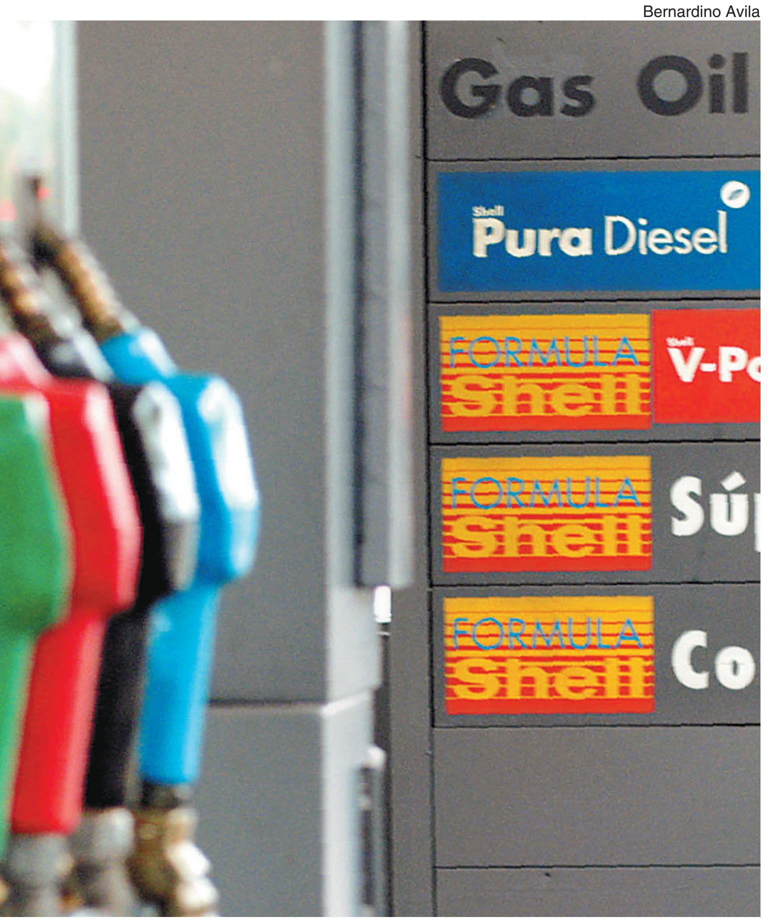
La pulseada entre Shell y el Gobierno sigue planteada en términos de símbolos. El último no cuestiona abiertamente el cambio en la nómina de precios que decidió Shell, pero le bloquea su comercialización. La petrolera, en tanto, no se acerca a Casa de Gobierno para anunciar sus nuevos productos o inversiones, como hacen otras empresas. Ni se sumó a las otras tres refinadoras en la importación de gasoil para abastecer al mercado interno. Pero lanza al mercado un producto más caro sin aviso, como si no supiera que va a provocar una reacción inmediata.

La relación entre empresa y gobierno viene dañada ya desde marzo de 2005, cuando la decisión de Shell de aumentar los combustibles fue respondida con un boicot convocado por el propio presidente de la Nación. Es el problema de pretender regular un mercado totalmente desregulado desde los '90, sin dictar normas que lo vuelvan a regular.

"Se impone un uso racional"

El economista del Plan Fénix y director de Enarsa, Aldo Ferrer, negó ayer la existencia de una crisis energética y descartó la posibilidad de que se produzcan cortes eléctricos. "Hay un país creciendo fuertemente. El país posee una matriz energética fundada en hidrocarburos y el sistema genera los recursos necesarios", aseguró. Ferrer dijo, no obstante, que lo que sí se impone es "un uso racional" de la energía y agregó que esa utilización cuidadosa "es indispensable aunque aumente la oferta de energía". En ese sentido, destacó la importancia del plan nuclear.

Bernardino Avila



El nuevo combustible ya se comercializaba en 192 estaciones.
Anoche comenzó su retiro para reemplazarlo por el anterior.

DEFENDIO LOS ACUERDOS EN DIPUTADOS

control de precios"

ción. A la vez, desautorizó a quienes consideran la necesidad de subir las tasas de interés para enfriar la economía.

Hacia adelante consideró que la proyección de inflación prevista en el proyecto de Presupuesto 2007, entre 7 y 11 por ciento anual, es una "tasa ordenadora para el conjunto de los agentes económicos". Al tiempo que subrayó que la "desaceleración de la inflación es un hecho colectivo voluntario", en el cual el Estado juega un rol de "coordinador". En su diagnóstico señaló que las causas tradicionales de inflación en la Argentina estaban vinculadas con la necesidad de financiar el déficit fiscal primario y con los desequilibrios en el sector externo que generaban un "desorden en el tipo de cambio", como sucedió en 1966 y en el 2001, apuntó. Ambos factores fueron "resueltos por el modelo de producción y empleo desplegado por el presidente Néstor Kirchner", con un superávit fiscal primario que oficia de "ordenador de nuestro modelo de desarrollo". Descalificó la puja salarial como un factor que haya generado inflación desde el año pasado en adelante, bajo el argumento de que "los convenios colectivos de trabajo se acordaron en torno a pautas aceptables". Por lo que en definitiva, la causal de la inflación en los últimos 20 meses es "la descoordinación de las decisiones empresariales intracadena y entre sectores", sostuvo Moreno. Antes esa descoordinación el "Gobierno tiene la obligación de apaciguar la aceleración de la inflación", en la cual influyen las decisiones de las empresas que "necesitan elevar sus precios", la que están "administradas por funcionarios que a mayor rentabilidad más ingresos personales tienen" y las firmas que "ante los primeros movimientos... por las dudas" elevan los precios.

Para separar a unas de otras, la Secretaría a cargo de Moreno implementó como técnica "analizar la polinómica de costos" de las empresas a las que se le suma una "tasa de ganancia razonable". En ese marco apuntó que los primeros acuerdos de precios con cadenas productivas eran "escritos" y que ahora ya se observa que la mecánica del acuerdo "generó una tendencia de comportamiento". "Este proceso es producto del conjunto de los actores de la economía que actúan en la sociedad", concluyó Moreno.

ENARSA Y REPSOL

de crudo

shore en el país, lo que le permitirá aportar su vasta experiencia en operaciones de alta complejidad técnica y en un marco de rigurosas condiciones meteorológicas. Enap Sipetrol Argentina y Repsol-YPF invirtieron más de 10 millones de dólares en exploración geológica y sísmica tridimensional en la zona abarcada por el convenio. El próximo paso contempla la perforación del primer pozo exploratorio en la mejor ubicación indicada por la interpretación sísmica. El Convenio de Asociación contempla la exploración, el desarrollo y la explotación de un área en el Atlántico Sur, abarcando una superficie de más de 13.800 kilómetros cuadrados.

INCENDIO

Los cambios de intensidad y dirección de los vientos provocaron que se incrementaran los incendios que se extienden en el valle de Punilla y el norte de la provincia de Córdoba. Como consecuencia del fuego, hubo evacuados en zonas vecinas a Cosquín y San Roque, mientras en el norte las llamas se acercaban a San Pedro y se sumó el Ejército a la lucha contra el fuego. La sequía y los cambios en el viento expandieron los incendios en la zona baja del cerro Pan de Azúcar, vecino a Cosquín, donde varias familias escaparon de sus viviendas y otras quince fueron obligadas a hacerlo por los bomberos. El intendente local, Marcelo Villanueva, dijo estar "muy preocupado" al ver a "los vecinos haciendo lo imposible por salvar sus bienes". Por su parte, el jefe comunal de San Roque, Oscar Valdez, afirmó que las llamas bajaron de los cerros hasta la zona poblada y ponen en peligro las viviendas ubicadas en los sectores superiores, algunas de las cuales –que estaban deshabitadas– fueron alcanzadas por el fuego. "La situación se ha tornado dramática porque hay gente que no quiere abandonar sus casas y las estamos sacando por la fuerza", sostuvo, y advirtió que "los bomberos, que están trabajando y ponen en riesgo sus vidas, están desbordados". Un vocero del Plan Provincial de Manejo del Fuego dijo que las 130 personas que luchan contra las llamas –entre bomberos, policías y lugareños– no pudieron evitar que el fuego se extendiera.

Denuncian en la Justicia Federal el trabajo esclavo de inmigrantes

La cooperativa La Alameda pidió al fiscal que investigue a la marca Kosiuko por supuesta reducción a servidumbre y tráfico ilegal de personas. La empresa niega esas condiciones laborales.

La empresa textil Kowsef SA, encargada de la confección de la marca Kosiuko, fue denunciada penalmente bajo la acusación de mantener trabajadores en situación de esclavitud y por tráfico ilegal de personas. La nueva presentación judicial, esta vez ante la Justicia Federal, se suma a las ya realizadas por el Gobierno de la Ciudad para que se investigue cuáles son las condiciones en las que se encuentran los trabajadores bolivianos de los talleres textiles. El pedido de investigación se suma a una causa ya existente y en la que testigos de identidad reservada fueron amenazados de muerte.

Bernardino Avila



La empresa de la marca Kosiuko se convirtió en el centro de las denuncias por trabajo esclavo.
Las acusaciones comenzaron tras el incendio de una textil ilegal, donde murieron seis personas.

La denuncia hecha ante el fiscal federal Patricio Evers está firmada por el presidente de la Cooperativa de Trabajo 20 de Diciembre, Gustavo Vera, y el abogado representante de los querellantes, Rodolfo Yanzón. El objetivo es que se investigue si los responsables de la firma Kowsef SA, creada por Federico Bonomi, son responsables de los delitos de reducción a servidumbre, del pago de salarios inferiores a los establecidos en la ley de trabajo a domicilio (12.713) y de tráfico ilegal de personas (Ley 25.871).

Ya en los primeros días de septiembre se había realizado una serie de inspecciones en trece talleres que trabajaban para Kosiuko, también a partir de las denuncias de la Cooperativa 20 de Diciembre y la Unión de Trabajadores Costureros. En esa oportunidad, las visitas de los inspectores se hicieron sobre la base de información otorgada por la misma empresa, pero la gran mayoría de los talleres eran locales dedicados a otras actividades e incluso algunas de las direcciones eran inexistentes, según aseguró entonces el gobierno porteño. En los sitios en los que sí funcionaban talleres se detectaron trabajadores en negro e irregularidades en las condiciones de higiene y seguridad. Desde la empresa siempre se negó que en talleres de su propiedad o que trabajaran para ellos hubiera trabajadores en condiciones de esclavitud.

Como consecuencia de esos operativos, la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires denunció a la textil Kowsef por obstrucción de la función pública, delito en el que estaría incurriendo la empresa al brindar información falsa a los encargados de las inspecciones.

Ahora, los querellantes van por más y señalan en el escrito que "los responsables de las firmas que comercializan con las marcas de indumentaria no sólo deben ser investigados por la eventual obstrucción de la función pública –dada la falsedad de los informes que aportaron al Gobierno–, sino por los delitos que afectan en forma directa a la dignidad humana y que guardan relación con un número amplio e indeterminado de víctimas en condiciones verdaderamente denigrantes".

> **Condiciones:** ***"Afectan en forma directa a la dignidad humana y guardan relación con un número amplio de víctimas en condiciones verdaderamente denigrantes".***

Con la nueva denuncia, "estamos diciendo que la falsificación de los datos en realidad tiene relación con otros delitos, como la reducción a servidumbre", destacó Yanzón ante **Página/12**.

Este nuevo paso judicial se suma a una causa que en octubre de 2005 había recaído en el juez Norberto Oyarbide, quien se excusó y la giró al juzgado de Jorge Urso, que también declinó hacerse cargo del expediente. El sucesivo rechazo de los magistrados deberá ser zanjado por la Cámara Federal, aunque no se detiene el trabajo de la fiscalía. "Mientras los jueces discuten, hay testigos de identidad reservada que fueron amenazados. A un matrimonio que dio su testimonio le secuestraron al hijito y le dijeron que lo iban a matar", indicó el abogado.

Por otra parte, los denunciantes solicitan al fiscal que plantee la inhibición de la justicia correccional, donde se instruye un sumario por supuesta obstrucción de la función pública. "Es necesaria la realización de una investigación integral –sostuvo Vera–, por ilícitos más graves. Porque lo que hay es explotación de indocumentados."

UN SUBCOMISARIO RELEVADO POR DISCRIMINADOR

La esvástica en el despacho

"Negro de mierda", lo insultaba. "Los negros son fusiles", lo increpaba. "Si Hitler hubiese estado acá, tu familia no hubiese estado hoy", le decía. En algún momento, el policía santafesino que solía escuchar de su superior esas frases y otras que agredían a su esposa por ser judía decidió hacer la denuncia. La hizo contra el subcomisario Juan Pablo Garro, a quien acusó por discriminación en Asuntos Internos. Ayer, el jefe policial fue relevado de su cargo.

Después de la denuncia hecha contra Garro, director del Grupo de Operaciones Especiales de la Unidad Regional 1, el juez de Instrucción en lo Penal Jorge René Patrizi dispuso una serie de medidas para investigar las agresiones, que ocurrían desde hacía un año. Así, en un allanamiento que se realizó en el despacho del subcomisario se halló un cuadro con un águila, un uniformado con rostro de calavera y una cruz esvástica.

El jefe de la unidad regional, Juan Luis Hek, confirmó el relevamiento de Garro y señaló: "Como medida cautelar estimamos conveniente en esta jefatura el desplazamiento del oficial y dar instrucciones para que se sustancie un sumario administrativo". "Mi impresión personal es que se trata de un hecho aislado y no tiene nada que ver con algún tipo de práctica de la policía", indicó.

Además se mostró sorprendido con la denuncia sobre Garro, porque "se desempeña muy bien en el cargo, es un personal subordinado que cumplía y hacía cumplir las directivas de esta jefatura con normalidad. Nunca hubo quejas de sus subalternos ni de sus compañeros". Y recordó que "la enseñanza de la profesión no está relacionada con el aspecto ideológico".

También en Santa Fe, en septiembre de 2005, el ex director de Entes Comunitarios Alberto Bergallo fue destituido por el gobernador Jorge Obeid cuando se supo que obsequiaba discos compactos con la música preferida de Hitler. En esa ocasión, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Domingo Pochettino, denunció a Bergallo ante la Justicia santafesina por violación a la Ley de Discriminación.

INICIATIVA EN FAVOR DE LA "SEGURIDAD DEMOCRATICA"

Un foro contra la mano dura

Expertos en seguridad y legisladores de la oposición lanzaron ayer un foro que presentará iniciativas del área, enfrentadas a la "retórica de la mano dura" y el "quietismo del Gobierno".

Por Mariana Carbajal

Destacadas figuras del ámbito académico y legisladores de la oposición lanzaron ayer el Foro de Iniciativas para una Seguridad Democrática, un espacio de debate que busca enfrentar la "retórica de la mano dura" del ingeniero Juan Carlos Blumberg y "el quietismo del Gobierno" y ofrecer propuestas alternativas para combatir la inseguridad. "No queremos hacer una declaración abstracta: vamos a hacer un esfuerzo para poner el tema en la agenda pública. Intendentes de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, protegen u omiten llevar adelante acciones contra la mafia del narcomenudeo. El mercado pequeño de la droga está haciendo estragos entre los jóvenes y no se hace nada", consideró a *Página/12* el penalista Alberto Binder, del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip), uno de los impulsores de la iniciativa junto al sociólogo Juan Pegoraro, del Instituto Gino Germani; Darío Kosovsky, de la Red Argentina para el Desarme; Mercedes Depino, del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Justicia (Ilsed), y los diputados Claudio Lozano (CTA), Emilio García Méndez (ARI), Jorge Rivas (PS) y Margarita Stolbizer (UCR).

Ana D´Angelo



Juan Pegoraro, Alberto Binder, Emilio García Méndez, en la presentación del Foro para la Seguridad.
"Entre la mano dura y el quietismo, queremos salir al debate público con propuestas profundas."

"En primer lugar debemos asumir que es posible lograr un sistema de seguridad eficiente sin afectar las libertades públicas", dice el documento con el que ayer se presentó el flamante foro, al cual se podrá acceder y enviar propuestas y comentarios desde la página del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia: *www.ilsed.org*.

"Elegimos diez temas de una gravedad increíble para salir al debate público", explicó el penalista Alberto Binder, sobre los objetivos del Foro de Iniciativas para una Seguridad Democrática, que se presentó ayer en sociedad. Entre ellos figuran:

◆ La puesta en marcha del Plan Nacional de Prevención del Delito, "diseñado desde hace años y todavía sin ejecución enérgica".

◆ La modernización de las investigaciones por medio de la conversión de la Policía Federal en una nueva Agencia Federal de Investigaciones.

◆ La reorganización del sistema federal de seguridad.

◆ La reforma de la Justicia federal.

◆ La creación de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires.

◆ El desarrollo "permanente" de un plan de desarme de la ciudadanía y el refuerzo de todos los sistemas de control de la tenencia y portación de armas.

◆ El "fortalecimiento" de la Dirección de Inteligencia Criminal a través de "la generación de un sistema de información en coordinación con las provincias y a nivel regional".

◆ Discutir con "amplitud y profundidad" un nuevo Código Penal.

◆ La reforma de todo el sistema de Justicia penal juvenil, reconociendo los derechos constitucionales y garantías judiciales de los niños y adolescentes.

◆ El establecimiento de un cupo máximo de presos por cada unidad carcelaria, de modo que se pueda garantizar el nivel de vida intramuros que prevé la Constitución.

–¿Por qué lanzan esta iniciativa? –le preguntó este diario a Binder.

–Es notorio que existe un reclamo social de seguridad. Pero vemos que hay dos estrategias nocivas para enfrentar el problema: un discurso represivo, que es pura retórica, que busca tirarle miedo a la sociedad para instaurar políticas y proyectos autoritarios. Y otro discurso que llevan gobernantes y funcionarios nacionales, provinciales y municipales, que es tratar de no decir nada. Entonces, entre la mano dura (de Blumberg) y el quietismo del Gobierno, que son dos formas de populismo penal, queremos salir al debate público con propuestas profundas.

–¿A qué se refiere con populismo penal?

–Ni la mano dura ni el quietismo solucionan los problemas de fondo, en cambio, engañan a la sociedad y aumentan la inseguridad. Mientras tanto, la población queda atrapada entre la expansión de las industrias del miedo y la falsa opción que promete resultados a costa de las libertades públicas, que necesitamos y queremos proteger, justamente para vivir seguros y sin miedo. La ineficiencia de políticas públicas favorece que se mantenga un infraestado mafioso, el Estado está coptado por grupos mafiosos. Los intendentes de la provincia de Buenos Aires, por otro lado, protegen u omiten llevar adelante acciones contra la mafia del narcomenudeo. No hay una relación entre la gravedad de los problemas y las respuestas gubernamentales.

–¿A qué adjudica el "quietismo" del Gobierno, como usted lo llama?

–La política del Gobierno es que el tema de la inseguridad desaparezca de los medios. Desde el foro vamos a hacer un esfuerzo para poner el tema en la agenda pública. Fíjese que en los petitorios de Blumberg hay algunos puntos sobre los que hay consenso, como la creación de una Agencia Federal de Investigaciones y el juicio por jurados y, sin embargo, el Gobierno no los impulsa. El sistema de jurados lo lanzó este gobierno y lo dejó morir la propia Cristina Kirchner. La SIDE está desbocada de una manera absoluta. Hace diez años que se dice que se quiere traspasar la policía a la ciudad de Buenos Aires y no se hace porque no se quiere. En diez años no se ha podido construir un plan metropolitano de seguridad. La sociedad tendría muchísimas razones para estar más preocupada de lo que está.

La palabra de los chicos



La presidenta del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, María Elena Naddeo, y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, coincidieron en señalar que, tras la sanción de la ley de Infancia, "la nueva etapa será restituir los derechos económicos y sociales a los niños" y "fortalecer en todos los ámbitos los servicios de infancia". El marco de la definición fueron las jornadas sobre "Políticas de Protección Integral de derechos" de los chicos, organizadas por el Consejo en oportunidad del Día contra el Maltrato Infantil conmemorado ayer. El evento, que se lleva a cabo en la Facultad de Derecho de la UBA y en el que participan los propios chicos, contará hoy con diversos paneles y las conferencias de las psicoanalistas Eva Giberti y Silvia Bleichmar.

PATAGONES

Hace dos años, en la localidad de Carmen de Patagones, tres alumnos de la escuela Islas Malvinas eran asesinados a balazos y otros cinco heridos por los disparos que les realizó uno de sus compañeros. Hoy, las víctimas serán recordadas con una marcha que irá desde el colegio de la balacera y el río Negro. Los nombres y las caras de los tres muertos –Evangelina Miranda, Sandra Núñez y Federico Ponce– aparecerán en calcomanías que serán repartidas en las calles por sus ex compañeros y familiares. Las obleas tienen las leyendas "Luchemos para que la escuela vuelva a ser el segundo hogar" y "No olvidar el pasado, por un futuro mejor". En la escuela Malvinas Argentinas hoy no habrá clases, en los demás colegios de Carmen de Patagones las banderas se izarán a media asta y se realizará un minuto de silencio en el momento en el que los alumnos ingresen a las aulas.

La huelga en las cárceles

Tras recibir al ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, la Suprema Corte de Justicia, con la vicepresidencia de Daniel Soria, emitió una acordada en relación con la situación de las cárceles y la huelga de hambre que ya mantienen alrededor de cinco mil presos en reclamo por profundas demoras procesales. En un comunicado, los jueces señalaron que el sistema de enjuiciamiento es un fenómeno que atañe a todo el Estado, con lo que repartieron responsabilidades con las decisiones del Ejecutivo y las leyes que vota o deroga el Legislativo. Recordó sus reclamos de presupuesto, un resorte que no depende del Poder Judicial, así como designaciones y nombramientos de nuevos cargos. Por otro lado, ordenó a la Oficina de Control Judicial que verifique el paso de los juicios y a Casación el estado interno de las cárceles.

HOSPITALES

El paro médico de 24 horas tuvo ayer “un 80 por ciento de adhesión” en la provincia de Buenos Aires y “muy buena repercusión” en las demás, según la Federación de Profesionales de la Salud (Fesprosa). Claudio Mate, ministro de Salud bonaerense, retrucó que “ningún hospital estuvo paralizado”. Los reclamos incluyen aumento salarial y pase a planta de contratados.

Según el fiscal, el tirador serial de Belgrano ya podría ir a juicio oral

Para el investigador, ya hay abundante prueba para juzgar a Martín Ríos. Sólo falta saber si es inimputable.

Por Horacio Cecchi

“Si fuera por la acreditación de los hechos, ya podría hacerse el pedido de elevación a juicio”, dijo el fiscal Mariano Solessio a *Página/12*. Solessio está a cargo del caso que tuvo como protagonista a Martín Ríos, el tirador serial de Belgrano. “La fiscalía se concentró primero en la acreditación de que el imputado fue quien cometió los hechos. Faltan algunas medidas, pero, si hoy tuviera que elevar a juicio, ya estaría en condiciones de hacerlo.” Las pruebas incriminatorias se sostienen, fundamentalmente, en las pericias balísticas, en la posesión del arma y en su titularidad. Además, los testimonios que lo describen y los reconocimientos, entre otras pruebas, agregan presión sobre la incriminación. Queda por determinarse el otro nudo del caso: si para la Justicia, Ríos es o no inimputable.

El lunes pasado, la Cámara del Crimen confirmó el procesamiento de Ríos con prisión preventiva por el delito de “homicidio agravado por placer” por la balacera que desató el 6 de julio pasado sobre la avenida Cabildo al 1700 y en la que provocó la muerte de Alfredo Marcenac. Pero las pruebas reunidas no concluyen allí: también reunió elementos que acreditan su participación en los ataques a una confitería de Juramento y Cramer, a un colectivo de la línea 67 y a un vagón del ferrocarril Mitre, hechos ocurridos meses antes del crimen de Belgrano.

“Si hoy tuviese que pedir la elevación a juicio lo haría –dijo Solessio–, porque hay suficiente prueba que acredita los hechos. La pericia balística juega un rol determinante porque da un ciento por ciento de certeza de que los proyectiles fueron disparados por la misma pistola. Que esa arma estaba en poder del imputado. Y porque incluso el arma estaba registrada a su nombre. Además, los testigos hablan de una posición adoptada de tirador, que coincide con que Ríos practicó mucho tiro. Y las descripciones de los testigos coinciden con su físico.”

La fiscalía también reunió indicios en la confitería de Juramento y Cramer, donde hirió a una joven y escapó en una bicicleta amarilla, que fue secuestrada en su poder. Esa misma bicicleta fue descripta por testigos del ataque al colectivo de la línea 67, sobre Olazábal. “Hay testimonios que describen a un hombre como Ríos saliendo de atrás de un auto, que dispara contra el parabrisas del 67 y huye en una bicicleta amarilla.”

También se reunió medio centenar de vainas y proyectiles de los episodios de Cabildo, de la confitería, del colectivo 67 (dos fueron hallados incrustados en un parante del vehículo), donde vació un cargador de 15 proyectiles, y del vagón del ferrocarril Mitre. Por otro lado, las ruedas de reconocimiento por parte de los testigos dieron positivas.

¿Qué medidas quedan pendientes? “Hace unos veinte días, por cuestiones clínicas –sostuvo Solessio–, recién le extrajeron a Pablo Jagoe, el amigo de Marcenac, el proyectil que tenía alojado en una pierna y que ya se mandó a peritar. Y falta que Jagoe participe en la rueda de reconocimiento.” También se aguarda el perfeccionamiento de dos videos que tomaron las imágenes del momento en que el tirador dispara sobre los jóvenes. Uno fue aportado por un banco de la avenida Cabildo y otro por un comercio de la avenida Cramer, este último en relación con los disparos a la confitería.

Pero, fundamentalmente, queda pendiente determinar si para la Justicia Martín Ríos es o no imputable. “Nosotros trabajamos para acreditar la autoría y lo hicimos con creces. La inimputabilidad es una decisión que corre por otro andarivel”, señaló Solessio. Actualmente, Ríos es sometido a pericias psiquiátricas en cumplimiento con el artículo 78 del Código Penal, que obliga a determinar la inimputabilidad actual en casos de delitos graves. Resta realizar, si es que alguna de las partes lo solicita, la determinación de si en el momento de disparar, Ríos sabía o no lo que estaba haciendo y sus consecuencias.

FUE HECHA POR MEDICOS FRANCESES A BORDO DE UN AVION

Primera cirugía sin gravedad

Por Pedro Lipcovich

La experiencia apunta a demostrar que son posibles estas intervenciones en naves como la Estación Espacial Internacional. La operación se realizaba mientras la nave hacía descensos vertiginosos.

¿Quién es el único cirujano del mundo que, cuando extirpa un quiste, lo ata con una piolita para que no se escape? Dominique Martin, y tuvo mucha razón en atarlo porque estaba trabajando bajo condiciones de gravedad cero, obtenidas en un avión que efectuaba descensos vertiginosos en períodos de 22 segundos; otra precaución que debió tomar el equipo interviniente fue contar con una aspiradora especial para capturar la sangre derramada que, de otro modo, hubiera flotado. Además, médicos y paciente recibieron entrenamiento previo para soportar, sin náuseas, esa verdadera montaña rusa en el avión. El premio por cumplir condiciones tan difíciles y hasta repugnantes fue haber realizado la primera operación quirúrgica bajo gravedad cero en la historia de la humanidad. La experiencia demuestra la posibilidad de realizar estas intervenciones allí donde pueden llegar a ser realmente necesarias, es decir, en lugares como la Estación Espacial Internacional.

El equipo dirigido por Martin –del hospital universitario de Burdeos, Francia– estuvo integrado por tres cirujanos y dos anestesistas, cuya misión consistía en quitar un quiste de grasa que Philipoe Sanchot, de 46 años, tenía en su brazo. El paciente había sido elegido por ser practicante entusiasta de los saltos al vacío sostenidos por cuerdas elásticas, que lo habían entrenado en experiencias parecidas.

Todos abordaron un Airbus A300 en el aeropuerto de Burdeos y emprendieron un vuelo de tres horas sobre el Atlántico, a una altura de entre 6000 y 8500 metros. De acuerdo con la técnica ya establecida para obtener períodos de ingravidez a bordo, el avión efectuó parábolas, con descensos que duraban 22 segundos en una pendiente de 47 grados. Se efectuaron 32 de estas caídas. Los médicos habían sido entrenados para soportar la ingravidez mediante máquinas similares a las que utilizan los astronautas. Sanchot, que había recibido anestesia local en tierra, se hallaba atado en la mesa de operaciones. Una mesita provista de imanes sostenía el instrumental. La operación se efectuó fraccionada, durante los lapsos de 22 segundos de ingravidez. Duró en total 11 minutos y se efectuó sin inconvenientes. Al extirpar el tumor, los médicos lo ataron con un cordel para evitar que flotara. Además, el equipo había desarrollado una aspiradora de vacío especial, para contener la sangre y evitar que, durante la ingravidez, se desparramara en esferas por el ambiente. Martin comentó que, en gravedad cero, "el impulso cardíaco se reduce, lo cual causa estrés vascular; la sangre no es bombeada del mismo modo".

El paciente bajó del avión con buen ánimo: "Estoy un poco cansado, pero es solamente porque la cabeza me da vueltas", comentó.

Es la primera vez que se efectúa una operación bajo condiciones de ingravidez. "Ahora sabemos que un ser humano puede ser operado en el espacio sin demasiadas dificultades", concluyó Martin. El programa en que se inscribe la intervención de ayer comenzó hace tres años y forma parte de un proyecto para desarrollar técnicas de cirugía en vuelos espaciales de largo término. El próximo paso consistirá en efectuar una operación similar mediante brazos robóticos teledirigidos desde tierra. Estas técnicas también podrían contribuir a operaciones por control remoto en lugares de difícil acceso, en catástrofes como derrumbes o terremotos.

Vicente Ciancio, director del Posgrado de Medicina Aeronáutica y Espacial de la Universidad de La Plata, comentó que "este tipo de medicina viene investigándose desde hace años, ante la posibilidad de que se presenten problemas de salud en astronautas, como los que residen en la Estación Espacial Internacional. Se hicieron ya distintos ensayos en animales, utilizando aviones en vuelo parabólico. Y los astronautas mismos reciben entrenamiento como personal paramédico, a fin de responder a emergencias". Es claro que la ingravidez modifica los criterios: "Para la resucitación cardiopulmonar, por ejemplo, tanto el paciente como quien le hace el masaje cardíaco deben estar firmemente sujetos: de otro modo, quien intente el masaje saldría disparado hacia atrás".

EFE



El equipo dirigido por Dominique Martin estuvo integrado por tres cirujanos y dos anestesistas.
Tuvieron que trabajar con una aspiradora especial para capturar la sangre derramada, para que no flotara.

LIMITES A EMISIONES CONTAMINANTES EN CALIFORNIA

Un Arnold ecológico desafía a Bush

El gobernador Arnold Schwarzenegger firmó ayer una ley para limitar la emisión de gases con efecto invernadero, con lo que convirtió al estado de California en el primero de Estados Unidos en tomar medidas frente al calentamiento global. La medida es considerada histórica en el país, porque además se contrapone a la postura del gobierno del presidente estadounidense George W. Bush, quien se ha opuesto a ratificar el protocolo de Kioto de 1997 sobre calentamiento global, afirmando que puede debilitar la economía estadounidense.

"Comenzamos una nueva era, de protección ambiental aquí en California, que cambiará el curso de la historia", dijo Schwarzenegger en una rueda de prensa en la Isla del Tesoro, en la bahía de San Francisco. "Esto es algo que les debemos a nuestros niños y a nuestros nietos. Podemos salvar nuestro planeta e impulsar nuestra economía al mismo tiempo", agregó.

Según el plan, California tomará medidas para reducir las emisiones de dióxido de carbono en un 25 por ciento para el año 2020 y en un 80 por ciento para el 2050, aseveró Schwarzenegger.

La medida desafía la política del presidente Bush. California, un Estado del tamaño de Italia con un gran parque industrial, es a nivel mundial la decimosegunda región que emite mayores cantidades de dióxido de carbono al aire, según se sostiene en la Gobernación.

La iniciativa contó con el respaldo del primer ministro británico Tony Blair, quien habló en el acto organizado por la aprobación de estas leyes, en una comunicación en vivo vía satélite. "Esto tendrá un buen eco en el mundo entero", dijo Blair, quien visitó California en julio pasado cuando Schwarzenegger criticó la ineficacia de la política estadounidense sobre cambio climático. Blair agregó que la ley californiana es "un triunfo para salvaguardar el futuro del planeta y fortalecer nuestra economía de un modo sostenible".

Schwarzenegger prometió la creación de una industria con tecnología limpia que proteja el ambiente. La ley firmada por Schwarzenegger exhorta a las principales empresas, como centrales eléctricas, refinerías de combustible y todas aquellas fábricas que generan gases que influyen en el efecto invernadero, informar sobre sus niveles de emisiones al Consejo especializado sobre el tema, California's Air Resources Board. Como un gesto de concesión hacia los republicanos que se quejaron de que tales limitaciones afectarían la industria, las empresas que excedan los límites de emisiones de gases contaminante podrán comprar "créditos" de empresas que estén por debajo de las limitaciones. Esta postura lo confrontó una vez más a grupos ambientalistas que temen que los "contaminadores" salgan del problema con una simple operación de compra.

REHENES

Un hombre armado, que tomó rehenes en una escuela de Colorado, en el oeste de Estados Unidos, se suicidó tras una negociación de cuatro horas y después de disparar contra una estudiante que quedó herida de gravedad. El comisario del Condado Park, Fred Wegener, informó que el hombre armado se suicidó luego de disparar contra una de las dos estudiantes tomadas como rehenes en un aula de la escuela de Platte Canyon en Bailey, unos 55 kilómetros al sur de Denver. El atacante, de unos 30 años, abrió fuego luego de que la policía ingresara al salón de clases debido a que se rompieron las negociaciones. El hombre tenía en su poder una bomba y tomó inicialmente seis rehenes, pero liberó a cuatro de ellos.

Marcha por violación

Vecinos del barrio de Núñez marcharon anoche en reclamo del esclarecimiento de la violación de una joven de 21 años, ocurrida en la madrugada del lunes 20 de este mes en esa zona. La movilización encabezada por el padre de la joven atacada y de la que participaron Juan Carr, de Red Solidaria, mujeres de violadas y familiares de víctimas, se desarrolló en el lugar donde fue interceptada la chica, en la calle Ruiz Huidobro, desde Libertador a Tres de Febrero.

Casinos sin cajeros

La Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado un proyecto que prohíbe la instalación de cajeros automáticos dentro de los casinos, bingos e hipódromos de todo el país. Luego de una fuerte polémica, en la que el oficialismo logró rechazar un planteo de la oposición para que la norma volviera a ser debatida en comisión, la iniciativa resultó aprobada por 131 votos contra 22.

ALBA COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

CONVOCATORIA

POR 5 DIAS - De acuerdo con las prescripciones legales y estatutarias vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas de ALBA COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A. a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 18 de Octubre de 2006, a las 9.30 horas, en primera convocatoria, en el domicilio social de la Compañía sito en Avda. Luro 2630, de la Ciudad de Mar del Plata, Pdo. de Gral. Pueyrredón, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1) Elección de dos accionistas para firmar el acta. 2)Consideración de la Memoria y Balance General, Estados de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Informe de Auditoria e Informe del Consejo de Vigilancia, correspondiente al ejercicio económico Nro. 46 cerrado el 30 de Junio del 2006. 3) Consideración del la gestión del Directorio. 4) Consideración de la gestión del Consejo de Vigilancia. 5) Consideración de las Remuneraciones del Directorio y del Consejo de Vigilancia. 6) Consideración de los resultados no asignados y su imputación .

EL DIRECTORIO

El conflicto que lleva más de cuatro meses ha llegado a un punto de inflexión. Los manifestantes, entre ellos maestros y asambleístas, están en alerta roja y el gobierno de Vicente Fox tiene previsto enviar fuerzas federales a la capital de ese estado.


EFE

Campesinos protestan en los campamentos de la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO).
Los maestros en huelga desde hace cuatro meses ignoraron una amenaza de las autoridades de despedirlos.

Clima de guerra por el inminente desalojo de asambleístas en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El “Operativo Oaxaca” está en marcha. La noche del lunes, el secretario de Gobernación afinaba los últimos detalles para presentar ayer al gabinete de seguridad del presidente Vicente Fox un plan que contempla el envío de fuerzas federales a la capital de ese estado, como una suerte de solución “intermedia”, en la que supuestamente pretenden reestablecer el orden sin llegar a enfrentamientos con la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO), la cual desde anteanoche se mantiene en “alerta roja” y reforzó sus barricadas en el centro de la ciudad. La escalada de violencia preocupa ya a organismos internacionales, como la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), que ayer solicitó al gobierno mexicano se abstenga de hacer uso de la fuerza pública para solucionar la crisis en el estado. En contradicción –algo frecuente a lo largo de la administración foxista–, el vocero presidencial insistió en que el gobernador del estado Ulises Ruiz no ha solicitado formalmente el uso de la fuerza pública en Oaxaca y se negó a comentar los planes que prepara la Secretaría de Gobernación.

El ultraconservador Carlos Abascal, responsable de la seguridad interior del país, se reunió el lunes por la tarde con dos ex gobernadores priístas de Oaxaca, Heladio Ramírez López (dirigente de la priísta Confederación Nacional Campesina) y Diódoro Carrasco (quien fue secretario de Gobernación del último presidente priísta, Ernesto Zedillo, y hoy es diputado federal del derechista PAN), con quienes habría discutido las opciones de intervención policíaca. El objetivo del “Operativo Oaxaca”, según el diario *La Jornada*, es restablecer la normalidad en el centro de la ciudad e inhibir las barricadas en el centro histórico. Supuestamente, se reactivaría también una “comisión de incidencias” para evitar hechos de violencia, en la que participaría la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Pero esto, más que presentar visos de distensión, encrespó aún más a los actores del conflicto. La APPO reforzó desde el lunes su capacidad de choque ante la inminente represión, mientras la iniciativa privada anunció un paro general de actividades de 48 horas, a partir del primer minuto de hoy, además de que cámaras empresariales iniciaron los trámites para dar de baja del Seguro Social a miles de trabajadores, como medida de protesta “contra la pasividad de los tres niveles de gobierno ante la situación de secuestro en que se mantiene esta entidad”.

> **Operativo:** ***El objetivo del “Operativo Oaxaca” es restablecer la normalidad en el centro de la ciudad e inhibir las barricadas en el centro histórico.***

Por su parte, la FIDH expresó su preocupación por los preparativos gubernamentales ante lo que calificó como una “profunda crisis de legalidad de las instituciones” y cuestionó al Poder Judicial del estado –bajo control del gobernador Ulises Ruiz–, por “criminalizar a los opositores sociales mediante la vía de la fabricación de pruebas”. Esta organización de derechos humanos realizó una misión de observación la semana pasada, la cual recomendó la creación de una comisión que analice “con sumo detenimiento las demandas planteadas por las organizaciones de la sociedad civil oaxaqueña y nacional”.

En tanto, la marcha de integrantes de la APPO hacia la Ciudad de México se encontraba ayer cerca de los linderos con el estado de Puebla, última entidad que deberán cruzar para llegar al Distrito Federal, donde el jefe de gobierno, Alejandro Encinas, ha insistido en que el gobierno federal debe encontrar ya una salida política al conflicto para evitar que se traslade a la capital del país. En cualquier caso, ayer anunció que no impedirá el plantón de los manifestantes oaxaqueños mediante el uso de la fuerza pública. “Aquí la policía no dispara contra la población”, sostuvo.

FUE ABUCHEADO EN LA ASUNCION DE UN GOBERNADOR

Calderón tuvo mala recepción

Por G. A. A.

Felipe Calderón, presidente electo de México, tuvo un primer ensayo de lo que será su investidura formal el próximo 1º de diciembre, y no le fue bien. Al asistir a la toma de posesión de Juan Manuel Oliva como nuevo gobernador de Guanajuato –el estado natal del presidente Vicente Fox–, el dirigente estatal del Partido de la Revolución Democrática, José Luis Barbosa, inició una manifestación que fue secundada por sus legisladores, que abuchearon al futuro mandatario panista y durante más de 10 minutos exhibieron carteles en los que reclamaban “No a la imposición” y le espetaban: “Presidente espurio”. Calderón contempló en silencio la protesta perredista y dejó que fueran los diputados locales de su partido, el PAN, quienes lo defendieran, pero sólo atinaron a gritarle al dirigente opositor “fuera, fuera, fuera” y a corear algunas consignas a favor de su presidente electo.

A las afueras del Congreso local, militantes del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) encabezados por el dirigente municipal de León, Enrique Alba, expresaron su repudio a Calderón y protestaron por el “fraude electoral” en la elección presidencial. Poco después de que Calderón se hubiera retirado, un funcionario gubernamental agredió a golpes al dirigente perredista y se desató un escándalo que no pasó a mayores. Este es el primer acto de esta naturaleza al que asiste Calderón como invitado y no debió dejarle un buen sabor de boca, pues pareciera un anticipo de lo que le espera en su propia toma de posesión como presidente de la república. Hasta el Estado Mayor Presidencial (EMP) ensayó operativos y colocó retenes en los accesos principales a la ciudad de Guanajuato, reforzados por elementos del Ejército y de la Policía Federal Preventiva, donde revisaron todos los vehículos que pretendían ingresar en esa ciudad. El propio EMP desplegó a 60 elementos alrededor del Congreso local, aunque no intervinieron cuando ocurrió el zafarrancho a las puertas del recinto legislativo.

DESDE SU

Lula,

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La bomba noticiosa detonada hace dos semanas involucrando, con pruebas, a miembros del Partido de los Trabajadores (PT) en un escándalo de espionaje político confirma que en Brasil las campañas electorales deparan sorpresas hasta último momento. O hasta última hora. El domingo 17 de diciembre de 1989, cuando millones de ciudadanos aún no habían sufragado, las principales cadenas televisivas interrumpieron sus transmisiones para mostrar a un grupo de secuestradores poco después de ser detenidos y de ser liberada la víctima. Curiosamente, todos los sospechosos llevaban camisetas del PT.

El episodio fue asociado directamente con el candidato Luiz Inácio Lula da Silva y, probablemente, influyó para que parte de los indecisos escogieran a su rival, Fernando Collor de Mello, finalmente vencedor en aquel ballottage. “Fue todo un montaje para perjudicar a Lula”, asegura, diecisiete años después, Humberto Paz, comandante de la célula que raptó al empresario Abilio Díniz, propietario de Pan de Azúcar, la mayor cadena de supermercados brasileña, por quien pretendían obtener un rescate de 30 millones de dólares, destinados a financiar a un brazo del salvadoreño Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional.

Entrevistado por **Página/12**, Paz, que purgó diez años de prisión en Brasil, cuenta: “Nosotros pertenecíamos a algunas organizaciones armadas de El Salvador y Chile, que no teníamos nada, te repito, nada, que ver con el PT. Ellos nunca fueron informados de lo que estábamos organizando y en 1996 el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (de Chile) reconoció su responsabilidad en la acción. Pero eso no lo sabían las personas que nos vieron por televisión o en fotos con camisetas del PT”.

Entre algunos dirigentes petistas oídos por este diario, el secuestro de Abilio Díniz en 1989 es citado como un ejemplo de las celadas político-informativas de las que suelen ser víctimas, dicen, hasta en la actualidad. Citan al estudioso Venicio Lima y a su libro *Medios, crisis política y poder en Brasil*, recientemente publicado, que repasa la actuación de la TV Globo en diversas coyunturas electorales y durante la gestión Lula. El autor concluye que ese oligopolio sigue apegado a prácticas cuestionables, comportándose como una suerte de partido opositor, mucho más lesivo para el gobierno que los partidos propiamente dichos.

Es cierto que esta crisis ha dado lugar a algunas trampas noticiosas para hundir al gobierno. Pero no se puede ignorar que ahora no hay una conspiración como la del ’89. Hay confesiones de importantes miembros del PT y pruebas, como los 1,7 millones de reales encontrados en la maleta de un miembro de ese partido para pagar a un mafioso por un dossier que incrimina al gobierno del ex presidente Fernando Henrique Cardoso.

Además, Lula ya no despierta el pánico que suscitaba entre los po-

PRIMERA CANDIDATURA HASTA HOY LE FABRICARON MUCHAS ACUSACIONES

un blanco de operaciones de prensa

En 1989 un supuesto comando guerrillero del PT participó de un sonado secuestro que le costó la elección a Lula, aunque después se comprobó que el PT no tenía nada que ver. También le endilgaron un falso aborto, y ahora lo persiguen con el "dossiergate".

AFP



Un simpatizante del presidente Lula en Brasilia sostiene una bandera del PT.
Las acusaciones de corrupción que involucran a su partido son parte del menú de campaña.

deres establecidos en 1989, cuando en su discurso de campaña se incluía, entre otros puntos, un cuestionamiento el pago de la deuda externa. La campaña sucia en su contra incluyó una publicidad en la que una ex novia lo acusaba de haberla obligado a abortar. Tiempo después se supo que había recibido una buena paga de Collor para el falso testimonio, que fue tomado por los medios como una prueba y no una sospecha contra Lula. En alguna medida, aquellas elecciones fueron el último coletazo de la doctrina de la seguridad nacional en Brasil, y los partidos conservadores, los medios y los organismos de seguridad actuaron en común para abortar la amenaza roja, corporizada en Lula.

Las sesiones de tortura contra el ex guerrillero Humberto Paz comenzaron en la noche del viernes 15 de diciembre, "enseguida después de que nos detuvieron, con picana eléctrica", recuerda durante su diálogo telefónico con este diario.

"Nos llevan a un lugar que no puedo recordar porque estábamos encapuchados. Estábamos con tres compañeros, nos sacan toda la ropa y nos someten al *pau de arara* (colgados). Te digo más o menos porque la conciencia se pierde en ese momento. A la madrugada, cuando ya estábamos inconscientes por la paliza y las descargas, nos bajan y nos ponen una camiseta del PT a cada uno. Después vemos que un fotógrafo de la policía saca fotos al armamento que teníamos y le ponen panfletos y materiales del PT al lado."

Durante años, Lula no quiso ni oír hablar de los secuestradores, pero en 1999, luego de semanas de huelga de hambre, los visitó en el hospital e intercedió para que fueran extraditados.

Paz evoca el encuentro con gratitud. "El estuvo justamente enojado con nosotros muchos años. Cuando conversamos con él le expresamos que por haber priorizado la solidaridad internacionalista habíamos dejado de considerar la realidad de Brasil. Reconocimos que perjudicamos no sólo al PT en las elecciones sino al proceso democrático que estaba volviendo a Brasil."

Heloisa no pasará

La candidata de izquierda Heloisa Helena quiso entrar a la Franja de Gaza y no la dejaron. Aunque parezca un disparate, esto pasó ayer por la mañana en Río de Janeiro. La ex petista encabezaba una caravana de autos alrededor de las zonas pobres de la antigua capital brasileña, intentando aprovechar las últimas horas de la campaña, que termina hoy. Pero su descapotable fue interceptado por un grupo de presuntos narcotraficantes armados que le negaron el paso a una de las favelas, bautizada Franja de Gaza. Los habitantes de esa villa miseria comenzaron a utilizar ese nombre para denunciar el nivel de violencia que sufren, similar, dicen, al que azota el territorio palestino. Los organizadores de la caravana de Helena decidieron cambiar su recorrido y no enfrentar a los hombres armados. Un poco más tarde, la candidata se refirió al episodio. "El culpable es Lula, que no ha hecho nada para sacar a nuestros niños del narcotráfico", acusó la dirigente de izquierda, que ayer se encontraba en el tercer lugar de las encuestas, con una intención de voto del ocho por ciento.

LAS ENCUESTAS LE SIGUEN SONRIENDO AL PRESIDENTE BRASILEÑO

Ultimos cartuchos de los candidatos

Mientras la oposición brasileña utilizó ayer toda su artillería contra el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su partido, el mandatario decidió dar un paso al costado, dedicando todo el día a cuestiones de gobierno. Después de semanas de tibia campaña, el clima está finalmente caldeado. Y la tensión es tal que Lula prefirió salir de escena. Seguramente, el líder del Partido de los Trabajadores (PT) prefirió ser cauteloso, evitar confrontaciones y, más que nada, esperar nuevas encuestas. Serán ellas, según auguran los analistas brasileños, las que determinarán si mañana a la noche Lula participará o no del último debate televisivo, organizado por la cadena O Globo, que el gobierno considera de oposición. Si los sondeos apuntan a una segunda vuelta, el presidente se verá obligado a participar y enfrentar los duros embates de sus contrincantes.

Lula decidió concentrarse ayer en sus actividades de gobierno y no programó nada en su agenda de candidato. Lo único que le queda es el acto de cierre de campaña de hoy, en Sao Bernardo do Campo, una ciudad del cinturón obrero de San Pablo donde empezó su vida sindical. Pero tampoco esto es seguro, ya que el acto se superpone con el debate televisivo. En un primer momento, esto hizo prever que Lula, al igual que en los debates anteriores, se ausentaría. Sin embargo, el comité de la campaña de Lula todavía ayer dudaba a dónde estaría el presidente esta noche. "Es una decisión difícil", dijo un portavoz, que además reconoció que hay opiniones encontradas en el entorno del mandatario. Mientras se decidían, dos nuevas encuestas volvieron a darle buenas noticias al presidente. Ibope le otorgó 48 por ciento, frente a un 32 por ciento de la socialdemocracia y un ocho por ciento de Heloisa Helena. Folha confirmó esta tendencia.

Cualquiera de las dos opciones presenta riesgos para Lula ya que un pequeño giro del electorado puede bien coronarlo en primera vuelta u obligarlo a enfrentar otro mes de campaña y de acusaciones. Si no va al debate, la cámara mostrará una silla vacía con su nombre y los otros candidatos cargarán contra él sin que pueda defenderse. Pero si decide asistir, los riesgos no serán menores. Le será muy difícil escapar del debate sobre la corrupción . Las reglas, impuestas por la cadena O Globo, le permiten a cada candidato hacer una pregunta al rival que elijan. El sentido común indica que todos los opositores la usarán para poner en aprietos al presidente.

Ayer, ya se podría ver cuál será el tono del debate. "Si sigue este gobierno ladrón, Brasil no hallará la puerta del desarrollo, pues no hay país que avance con esa plaga de la corrupción", atacó ayer el socialdemócrata Geraldo Alckmin.

La ex petista Heloisa Helena también retó a Lula a "bajarse de su trono corrupto" y asistir al debate. La candidata lo instó a discutir cara a cara esta noche. Este es el verdadero miedo de Lula y de su entorno. Helena es conocida por sus arrebatos y su estilo combativo en las discusiones, por ejemplo en los debates parlamentarios como senadora. De una manera u otra, tanto Lula como los candidatos opositores tendrán que jugarse todas las cartas que les quedan hoy.

Seis petistas en apuros

La Justicia brasileña ordenó ayer el arresto de los seis militantes petistas involucrados en el Dossiergate. Sin embargo, la medida recién podrá ejecutarse después de los comicios. La ley electoral establece que ninguna persona puede ser detenida en los días previos a la elección, excepto que la policía la encuentre cometiendo el delito. Los acusados de intentar comprar un dossier con documentación perjudicial para los candidatos, opositores Geraldo Alckmin y José Serra son el ex asesor de Lula Freud Godoy, el ex analista del comité de campaña Jorge Lorenzetti, el ex secretario del Ministerio de Trabajo Oswaldo Bargas, el ex director de Riesgo del estatal Banco do Brasil Expedito Afonso Veloso, el abogado Gedimar Passos y el empresario Valdebram Padilha. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva calificó la decisión como una operación de la oposición, intentando restarle importancia a sólo cuatro días de la elección. Al mismo tiempo que se anunciaban las órdenes de arresto, la Policía Federal informaba sobre el origen del dinero que utilizarían para pagar el dossier. Rastreando una parte que estaba en dólares, el FBI determinó que provino de una cuenta de Miami y que fue transferido a una pequeña casa financiera de San Pablo. Dado que se trataba de más de 200 mil dólares, es muy posible que la policía ya tenga el nombre de quién retiró esa inusual cantidad. Algunos analistas brasileños creen que la policía no dio el nombre para no perjudicar aún más al oficialismo, ya que se podría ser una nueva fuente de financiamiento electoral ilegal del PT.

Página/12 presenta

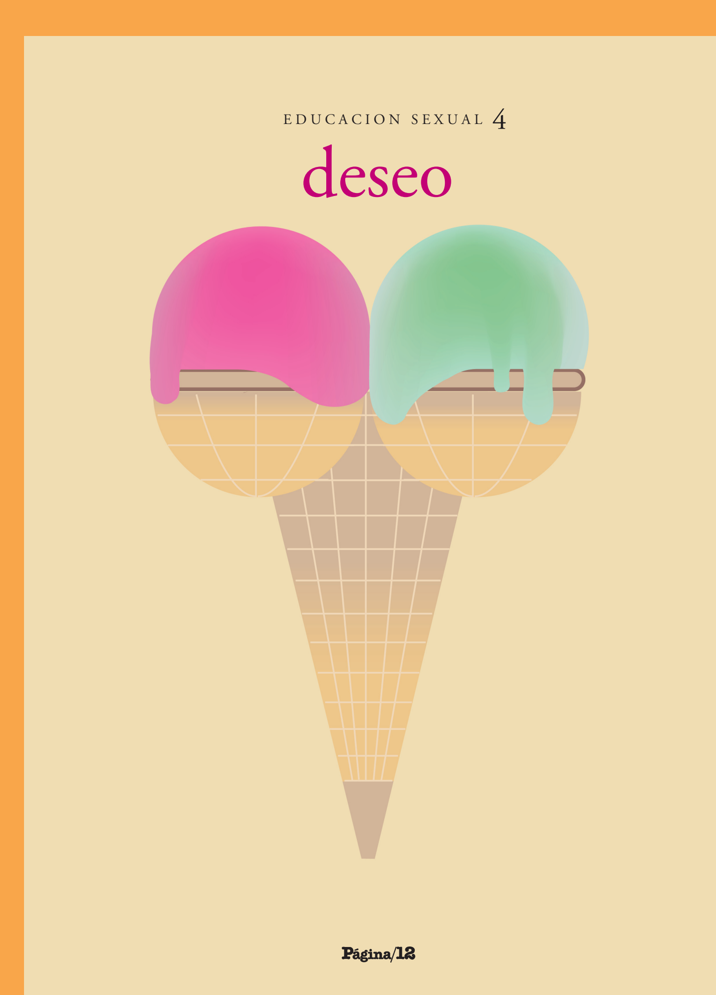
EDUCACIÓN SEXUAL



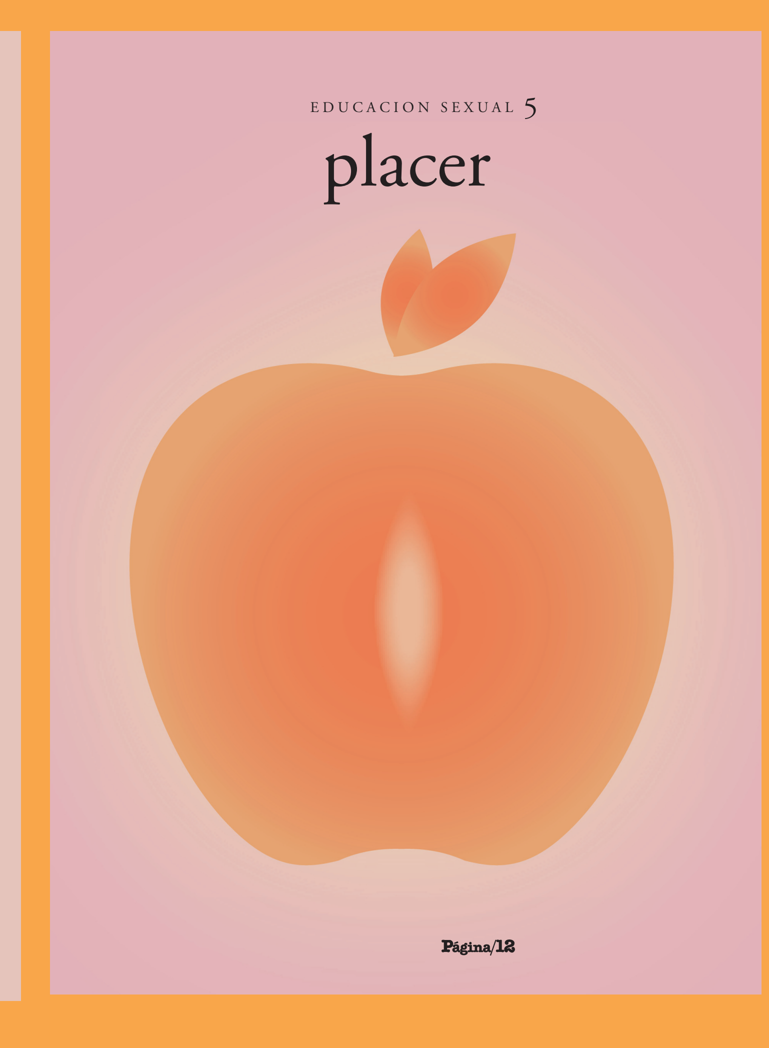
temas
Amor y sexo
Adolescencia
Identidad/es
Lesbianas/Gays
Deseo
Placer
Derechos sexuales
Métodos
Sida
Disfunciones
Consulta médica
Personas con discapacidad
Infancia
Ciencia y sexo
Violencia sexual

autores
Jorge Benetucci
Mabel Bianco
Silvia Chejter
Josefina Fernández
Alicia Figueroa
Cristina Fridman
Emiliano Galende
Nilda Galina
León Gindín
Juan Carlos Kustnezoff
Nelly Minyersky
Pablo Rosales
Adrián Sapetti
Cristina Vasino
María Elena Villa Abrille









¿Por qué las relaciones amorosas se han vuelto inestables? / ¿En qué consiste la crisis de la masculinidad? / ¿Hay una edad para iniciarse sexualmente? /¿Cómo se vive hoy la virginidad? /¿Por qué aumenta el índice de maternidad en la adolescencia? /¿Se puede educar a los chicos para protegerlos del abuso sexual? /¿Hay que esperar a que ellos pregunten para hablar de sexo? /¿Existe un método anticonceptivo para cada persona? /¿Siempre hay que usar preservativo? /¿Hay fórmulas para avivar el deseo? /¿Todos tienen fantasías sexuales? /¿Cómo cambió el Viagra la vida sexual moderna? /¿Qué es la bisexualidad? /¿Cómo viven la sexualidad los discapacitados? /¿Qué cambios se producen en la pareja durante el embarazo? /¿Hay atracción sexual en la vejez? /¿Las mujeres con sida pueden tener bebés sanos? /¿Qué leyes regulan la vida sexual en la Argentina?

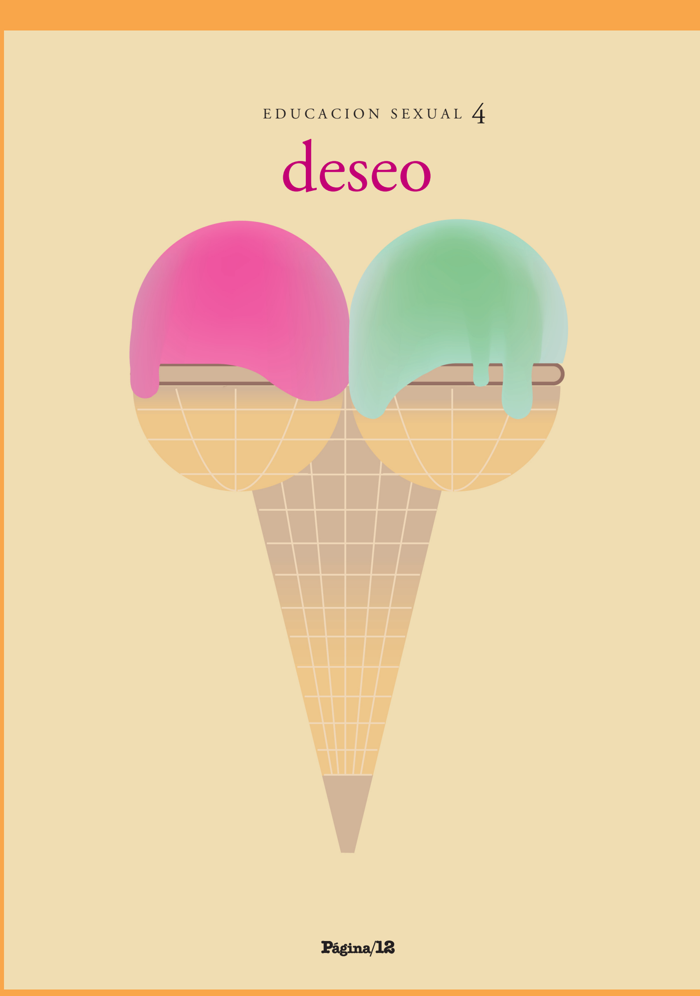
Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.

Desde el próximo lunes, **gratis** con el diario

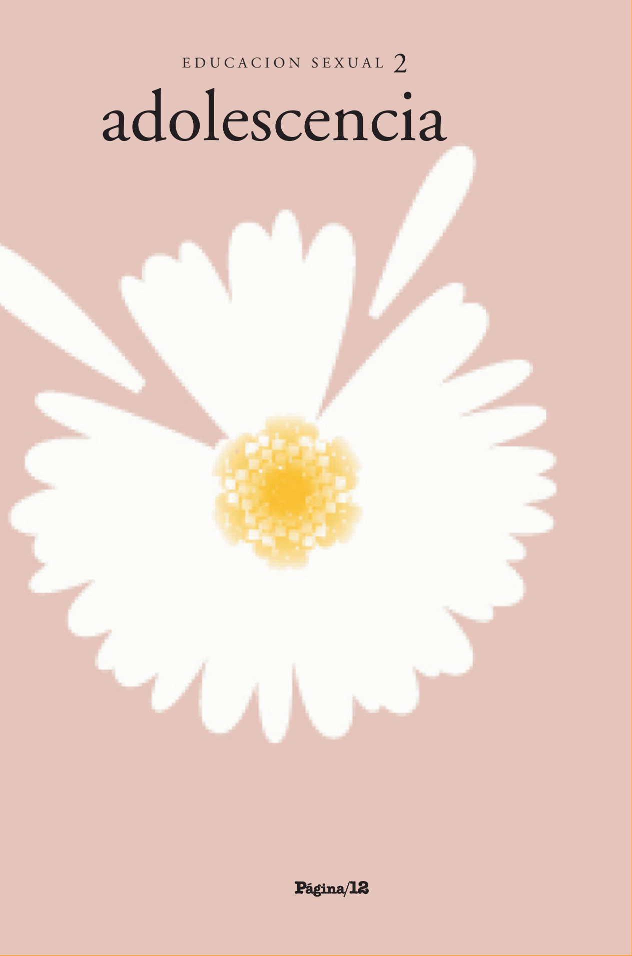


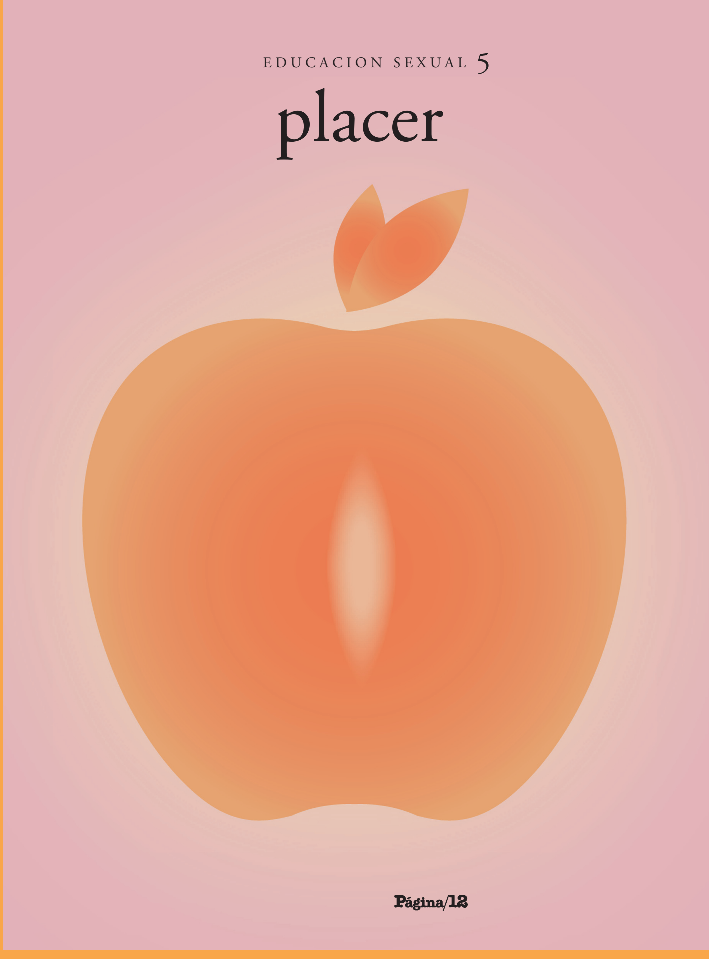
SEXUAL





¿Por qué las relaciones amorosas se han vuelto inestables? / ¿En qué consiste la crisis de la masculinidad? / ¿Hay una edad para iniciarse sexualmente? /¿Cómo se vive hoy la virginidad? /¿Por qué aumenta el índice de maternidad en la adolescencia? /¿Se puede educar a los chicos para protegerlos del abuso sexual? /¿Hay que esperar a que ellos pregunten para hablar de sexo? /¿Existe un método anticonceptivo para cada persona? /¿Siempre hay que usar preservativo? /¿Hay fórmulas para avivar el deseo? /¿Todos tienen fantasías sexuales? /¿Cómo cambió el Viagra la vida sexual moderna? /¿Qué es la bisexualidad? /¿Cómo viven la sexualidad los discapacitados? /¿Qué cambios se producen en la pareja durante el embarazo? /¿Hay atracción sexual en la vejez? /¿Las mujeres con sida pueden tener bebés sanos? /¿Qué leyes regulan la vida sexual en la Argentina?





Desde el próximo lunes, **gratis** con el diario



La rosa francesa crece en la jungla

El socialismo francés es favorito para las próximas presidenciales. La interna está en ebullición en torno de Ségolène Royal.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los socialistas franceses empiezan a sentir la brisa de la victoria en la yema de los dedos al mismo tiempo que se desgarran para decidir quién es, entre cuatro candidatos potenciales –ayer se apartó de la competencia Lionel Jospin– el que defenderá el programa de la rosa en las elecciones presidenciales del año que viene. Los sondeos de opinión ya designaron al ganador. La última encuesta publicada ayer muestra que Ségolène Royal, la ex ministra socialista y mujer del primer secretario del PS, François Hollande, derrotaría al candidato de la derecha y actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, por 52 por ciento de los votos. La cifra cayó como una sentencia en momentos en que el socialismo francés atraviesa una fase de estruendosas luchas intestinas para definir la metodología de designación de candidatos. El martes, el PS celebró una reunión con las escuderías presidenciables con el objetivo de fijar las normas con las cuales los postulantes iban a debatir, y no con los adversarios de la derecha sino entre los mismos socialistas. En suma, o tal vez en resta, el PS se juega la figura de su carta ganadora a puñaladas.

Ante el sólido avance con que cuenta en la opinión pública Ségolène Royal y cuando faltan cinco días para que finalice el plazo correspondiente a la presentación de las candidaturas de cara a la elección interna del PS, los principales adversarios de Ségolène Royal, los ex ministros de Economía Laurent Fabius y Dominique Strauss-Kahn obligaron a la directiva socialista a conceder garantías frente a Royal. Se trata de una suerte de código de buena conducta para que, internamente, se lleve a cabo una campaña equitativa entre los aspirantes. El Bureau nacional del PS adoptó una "carta de organización del debate interno" que debe garantizar la igualdad entre los candidatos, la equidad en el acceso a los medios logísticos y la serenidad del debate. Serenidad, equidad e igualdad, precisamente todo lo que falta hoy en el atormentado jardín socialista en cuyo centro se agitan los trémulos pétalos de una mujer que se está devorando a cuanto antagonista se acerca a su perfume. Entre las reglas fijadas figura la celebración de tres debates televisivos con los candidatos y otros tres ante los militantes. Ségolène Royal siempre fue hostil a esa idea, porque consideró que el riesgo de que el debate se volviera un enfrentamiento era demasiado grande.


AFP
Ségolène Royal llegó ayer a Senegal, en donde nació.
Figura primera en los sondeos de opinión nacionales.

El PS es, en todo caso, el jardín de las sospechas. Dos de los pretendientes socialistas, Laurent Fabius y Dominique Strauss-Kahn, sospechan que el primer secretario del partido corre para su mujer y pretende empujar a los militantes a elegir en función de los sondeos de opinión nacionales. La confianza se ha convertido en un elemento extranjero, a tal punto que hubo que elaborar el texto en cual, frente a los candidatos, los miembros de la dirección nacional se imponen una estricta imparcialidad en el ejercicio de sus funciones nacionales.

La interna socialista huele a pólvora. Royal expresó ayer su temor de que las primarias socialistas lleven a la catástrofe: "Cabe preguntarse si la máquina de perder no ha sido lanzada". Hay que reconocer que la candidata virtual está bajo el fuego cruzado de los ataques de la derecha y de sus correligionarios del PS. Pero hasta ahora nunca ha respondido a nadie. Silencio radial y concentración máxima en su objetivo final –aún no declarado–: la investidura socialista. Como haciendo eco a sus palabras, Hollande invitó ayer a los socialistas a prepararse una vez que los militantes hayan votado el próximo 16 de noviembre: "Es preciso que haya una unión detrás de la candidata o candidato que salga electo, porque la única máquina que hay que poner en movimiento es la máquina para ganar". El PS ofrece hoy un espectáculo dantesco ante una derecha donde reina como monarca absoluto el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy. Jefe del Partido UMP y, hasta el momento, sin otro rival serio entre los conservadores, Sarkozy emplea todas sus energías en hacer su campaña nacional mientras los socialistas desgastan las suyas en comerse los intestinos. Pese a ello, Royal continúa liderando el corazón político de Francia.

ZAPATERO

Ayuda

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero se vio obligado ayer a responder ante el Parlamento español sobre la delicada situación por la que atraviesan las negociaciones de paz entre el gobierno y el grupo separatista ETA, luego de una semana en la que arreciaron las manifestaciones de violencia callejera provocadas por el entorno de los independentistas vascos. Mientras tanto, se multiplican los rumores que hablan de una profunda división interna en la cúpula etarra, un proceso de lenta corrosión interna que está llevando a la dirigencia del grupo a perder el control sobre sus bases, lo que explicaría la virulencia de los últimos disturbios urbanos.

Zapatero tuvo que responder en el Parlamento durante la sesión semanal de control al gobierno, ante una pregunta del diputado de Coalición Canaria, Paulino Rivero, sobre la marcha del proceso. El jefe de gobierno español se limitó a sostener que su línea de acción no ha cambiado, que no está dispuesto a pagar ningún precio político a cambio de obtener la paz y que espera que el brazo político de ETA, Herri Batasuna, anuncie oficialmente que ya no apoya la lucha armada, lo que abriría la puerta a su definitiva legalización como partido vasco. Y lo hizo un día después de que su ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, suspendiera la reunión prevista con los partidos con representación parlamentaria en la que debía informarles las últimas novedades sobre el tema.

Pero si hay algo que Zapatero y su gobierno no tienen en este momento son novedades. Ante el evidente estancamiento por el que está atravesando el proceso de paz, el Ejecutivo español no ha tenido otra salida que recurrir a una vía alternativa, descartada en su momento por los riesgos que ella implica: in-

A RAIZ DE LAS PROTESTAS QUE PEDIAN SU DIMISION POR

El premier húngaro se disculpó, pero

Por Cecilia Jan *
Desde Budapest

Diez días después de que la filtración de un inflamado discurso iniciara los disturbios más graves en Hungría desde hace 50 años, el primer ministro, el socialista Ferenc Gyurcsany, se disculpó ayer por primera vez, aunque a medias. El jefe del gobierno pidió perdón por el lenguaje soez que utilizó en una diatriba dirigida a sus compañeros de partido. Pero no por el fondo de la cuestión: que mintió a los ciudadanos sobre la situación de las finanzas del país para ganar la reelección.

"Sé que el estilo y el lenguaje han indignado a mucha gente. Lo siento mucho –dijo Gyurcsany durante una reunión del Consejo de Ministros de la coalición socialista-liberal y en presencia de la prensa–. Eran palabras de reproche, afecto y pasión." El primer ministro se refería a las palabrotas que salpicaban el discurso de 25 minutos pronunciado en una reunión interna en mayo, poco después de conseguir que el Partido Socialista fuera reelegido. Expresiones como "este puto país" han molestado a algunos húngaros casi tanto como la admisión de que, durante el año y medio anterior de gobierno, no habían hecho nada, o de que había "mentido mañana, tarde y noche".

"Pensamos que el coraje de hacer las cosas era más importante que la necesidad de contarlas. No creí que la gente, nuestros electores, comprenderían un discurso tan directo" sobre la necesidad de las medidas de austeridad económica, dijo. "En cierta forma, yo tampoco creía en mí mismo, que fuera capaz de contar todo esto", añadió. El discurso, cuya grabación se filtró el día 17, iba dirigido a "convencer" a sus compañeros de partido de que había que emprender ese programa para rebajar un déficit público que será del 10,1 por ciento del PBI este año, el mayor de la Unión Europea. Para ello, el gobierno ha incumplido promesas y ha tomado medidas tan impopulares como la subida de impuestos o la aplicación de tasas sobre la sanidad o los estudios universitarios.

El momento elegido por Gyurcsany para pedir disculpas ha sido perfectamente pensado, según Krisztián Sábados, director del instituto de análisis Political Capital. A cuatro días de las elecciones locales del domingo, la aprobación por parte de la Comisión Europea, el martes, de las medidas previstas por el gobierno húngaro para reducir su déficit fiscal hasta el 3,2 por ciento del PBI en 2009, da en cierta forma la razón a Gyurcsany. Ayer, el millonario de 45 años volvió a insistir en que el Ejecutivo "continuará dirigiendo una política determinada e inequívoca sobre la base del programa de convergen-

QUIERE INTERNACIONALIZAR EL PROCESO DE PAZ, QUE ESTA ESTANCADO

de Blair para negociar con la ETA

Bajo la creciente radicalización de los cachorros del grupo separatista subyace la paulatina desintegración de su liderazgo.

ternacionalizar el conflicto, sumando al Parlamento Europeo y tratando de implicar al primer ministro inglés, Tony Blair, que el martes llega al país en visita oficial.

Al conocerse el inicio de la tregua de ETA, el 22 de marzo pasado, el gobierno británico ofreció su ayuda y su experiencia, basada en el éxito que obtuvo en su momento cuando llevó a buen puerto las negociaciones con el IRA. Zapatero agradeció entonces a Blair su interés, pero no volvió a insistir en el tema, con la esperanza de que la historia pudiera resolverse de puertas adentro. Tanto los socialistas como el anterior gobierno del derechista José María Aznar han tratado siempre de no involucrar a terceros países en el conflicto, ya que entienden que de esa manera le otorgan a ETA un status que no se merece.

Pero la situación ha empeorado tanto durante los últimos días que al PSOE no le ha quedado otro remedio que recurrir a la voluntad mediadora de Blair y así se lo hará saber oficialmente la semana próxima cuando el primer ministro británico llegue al país.

Una prueba más de la preocupación que reina en el gobierno español la dieron el martes los diputados socialistas en el Parlamento Europeo al anunciar que propondrán que el tema se debata en la próxima reunión plenaria que se celebrará entre el 23 y el 27 de octubre. El objetivo, según han anunciado, es solicitar a la Eurocámara que se implique en el proceso como lo hizo en su momento en las negociaciones entre el gobierno inglés y el IRA.

Los diputados europeos del PSOE se apresuraron en aclarar que no están solicitando fondos a la Unión Europea, en clara referencia a la ayuda de más de 1000 millones de euros que el Parlamento supranacional otorgara en su momento, a través del programa Peace, a Irlanda del Norte, sino más bien un apoyo de tipo político.

La iniciativa la presentará el presidente del Grupo Socialista Europeo, Martín Schulz, y, para ayudarlo, los diputados del PSOE enviarán a sus colegas europeos una copia del texto aprobado en el Parlamento español en el que se autoriza al gobierno a emprender las negociaciones de paz con el grupo armado vasco.

Si estos movimientos lograrán o no darle un poco a oxígeno al proceso es algo que está por verse. Aunque está cada vez más claro que éstas son las últimas cartas que le quedan a Zapatero antes de que la división interna que parece estar atravesando ETA la obligue a regresar a la lucha armada, sepultando así de manera abrupta las esperanzas de alcanzar la paz.

AFP



Rodríguez Zapatero busca alternativas para reanudar el proceso, hoy en punto muerto.
Además de pedirle ayuda a Gran Bretaña, presentará el caso ante el Parlamento Europeo.

HABER MENTIDO

no tanto

cia" de la UE. Eso sí, reconoció que ha perdido la confianza de la gente y que ha entendido el "mensaje de estos últimos días y semanas". Hizo propósito de "hacer más clara y sincera" la política y de acabar con falsas promesas. Pese a que continúan, las protestas diarias ante el Parlamento en Budapest para pedir la dimisión de Gyurcsany parecen desinflarse.

Los manifestantes son cada vez menos –unas 5000 personas, la mitad que la semana pasada–, con gran protagonismo de los radicales de derecha y con los grupos que se atribuyen la organización cada vez más divididos. Esta semana instaron a los conductores a una "desobediencia civil" que habría de manifestarse en forma de atascos provocados. Sin embargo, los habitantes de la capital aseguran que los embotellamientos son los normales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN INTENTO DE SOBORNO ACENTUA LA CRISIS DE LOS MELLIZOS EN POLONIA

La polka del sobre debajo de la mesa

Por Stephen Castle *
Corresponsal en Europa

Polonia fue sacudida ayer por su segunda crisis política en una semana, cuando un importante asesor del primer ministro fue filmado ofreciendo secretamente sobornos para persuadir a un miembro del Parlamento de que cambie de partido político. La pelea probablemente le aseste un golpe fatal al gobierno de derecha liderado por Jaroslaw Kaczynski, que busca conseguir una mayoría suficiente para no verse obligado a llamar a elecciones anticipadas. La semana pasada, el premier polaco, cuyo hermano mellizo, Leck, es el presidente de Polonia, despidió sin ceremonias al vicepremier, Andrzej Lepper, líder del partido ultranacionalista Autodefensa. Esa áspera disputa rompió la coalición gobernante y le quitó al partido de Kaczynski, Ley y Justicia, su mayoría parlamentaria.

El drama que envolvió a Varsovia ayer emergió de los esfuerzos de Ley y Justicia de atraer a suficientes miembros del Parlamento de los partidos rivales para permanecer en el gobierno. Sin que él lo supiera, Adam Lipinski, jefe del gabinete de primer ministro, fue filmado en las dos reuniones que mantuvo con Renata Beger, parlamentaria del partido Autodefensa de Lepper. Las secuencias de los encuentros, filmada con cámara oculta por la misma parlamentaria en una habitación de hotel cerca del edificio del parlamento en Varsovia, fueron emitidas durante todo el día de ayer por la televisión polaca.

Se ve a Lipinski ofreciéndole el cargo de secretaria de Estado de Agricultura y garantizándole el pago de la multa –de 125.000 euros– a que sería condenada por su partido, el populista de izquierda Autodefensa, por transfuguismo. En una escena se ve a Beger preguntando a Lipinski qué cabe esperar del gobierno. "Secretaria de Estado en Agricultura. ¿Te parece?", responde el emisario gubernamental. "No hay problema, ya sabés que tenemos muchos puestos que cubrir". En otro momento la parlamentaria manifiesta su temor a la multa. "Sí, estamos pensando en crear algún tipo de fondo", le tranquiliza Lipinski.

La emisión de las imágenes por el canal TVN provocó ayer un intenso cruce de acusaciones, con la oposición reprochando al gobierno que recurra a prácticas de corrupción, mientras se jacta de ser un gabinete de alta moral dispuesto a limpiar la escena política nacional. El jefe del grupo parlamentario de Ley y Justicia replicó que eran conversaciones naturales con una parlamentaria y que si algo había era una gran provocación de la oposición liberal y de izquierda para boicotear, precisamente, los intentos del gobierno de Ley y Justicia de sanear Polonia. Cuando se le pidió que explicara sus comentarios, Lipinski le dijo a TVN que quería evitar que los miembros del Parlamento fueran "amenazados", añadiendo: "Creo que Ley y Justicia debería ayudar a estos diputados de Autodefensa". Eso no convenció a los muchos críticos del primer ministro e instó a otros partidos políticos a congelar las negociaciones de coalición con Kaczynski.



El enojo se vio en las calles.
Tras la difusión del video.

Jaroslaw Kalinowski, líder del partido de los Campesinos, dijo: "No hay ninguna posibilidad de conversaciones sobre la coalición con Ley y Justicia después de lo que pasó anoche. Es un claro caso de corrupción. La cuestión ahora es encontrarle una salida a esta situación y está la perspectiva de elecciones adelantadas en el horizonte". El líder del partido más grande de la oposición de centroderecha, Plataforma Cívica, Donald Tusk, acusó al gobierno de corrupción, le pidió a Kaczynski que renunciara y dijo que el Parlamente debería disolverse.

Aun antes de las revelaciones, Kaczynski se enfrentaba a la difícil tarea de tratar de reunir una nueva coalición y muchos creen que tal propósito es ahora imposible. Las elecciones ya estaban previstas para el 26 de noviembre y es probable que Ley y Justicia pierda bancas. Nacionalistas, euroescépticos y famosos por sus campañas contra los derechos de los gay, los mellizos Kaczynski han hecho pocos amigos en las capitales europeas. Los hechos de ayer serán vistos como más evidencia de inestabilidad política en los nuevos países orientales de la Unión Europea, después de los disturbios de la semana pasada en Hungría.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

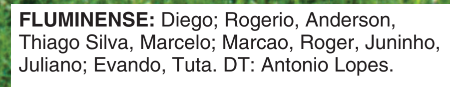
DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

NACIONAL: Bava; Jaume, Godín, Pallas, Vázquez; Britez, J. Delgado, Viana, Tejera; Castro, D. Alonso. DT: Martín Lasarte.

BOCA: Bobadilla; Calvo, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Cardozo, Ledesma, M. Rodríguez, Franzoia o Dátolo; Palacio, Palermo o Boselli. DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.



FLUMINENSE: Diego; Rogerio, Anderson, Thiago Silva, Marcelo; Marcao, Roger, Juninho, Juliano; Evando, Tuta. DT: Antonio Lopes.

GIMNASIA: Olave; Herner, San Esteban, Goux, Basualdo; Cabrera, Escobar, González, Cornejo; Guglielminpietro, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Maracaná (Río de Janeiro).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19:15. **TV:** Fox Sports.

Resuelven Gimnasia-Boca

La continuidad del encuentro suspendido entre Gimnasia y Boca, correspondiente a la quinta fecha del torneo Apertura, sería anunciada esta noche por el Tribunal de Disciplina de la AFA. El Tribunal analiza ordenar la continuidad del partido en el estadio de Gimnasia, con asistencia de público, más la aplicación de una multa económica al club platense. Se estima que el fallo del Tribunal le ordenará también a Gimnasia el pago de los gastos que le ocasione a Boca la continuidad del encuentro.

Qué Lio que hizo el Barsa...

EFE



Lionel Messi *(foto)* festeja su gol, el del empate del Barcelona, último campeón de la Champions League de Europa de fútbol, contra el Werder Bremen de Alemania, de visitante, por el Grupo A. Messi, que reemplazó al francés Ludovic Giuly a los 20 minutos del segundo tiempo, hizo el gol de los españoles a los 44 minutos de la misma etapa, mientras que Puyol, en contra, había marcado el tanto del equipo alemán. En el otro partido de la zona, Chelsea derrotó 3-1 a Levski Sofia, de Bulgaria. Por el Grupo B, Inter, con los argentinos Javier Zanetti (que jugó su partido número 500 en la escuadra interista) y Hernán Crespo de titulares, sufrió su segunda derrota consecutiva al perder 2-0 con Bayern Munich, que tuvo a Martín Demichelis entre los suplentes. En Inter ingresaron los argentinos Mariano González y Santiago Solari. Además, Spartak Moscú, con Fernando Cavenaghi y Clemente Rodríguez en el banco, empató 1-1 con Sporting Lisboa. En el Grupo D, Valencia, con Roberto Ayala desde el inicio, superó 2-1 a Roma. Por la zona C, PSV Eindhoven 1-Burdeos 0, y Liverpool 3-Galatasaray 2.

FUTBOL PERDIO CON ATLETICO PARANAENSE EN EL MONUMENTAL

River no sabe cómo

Una semana negra para los de Núñez: después del tibio empate ante Colón, ayer no pudieron quebrar la firme defensa del equipo brasileño, que acertó en un contraataque. Hubo silbidos al final.

Una silbatina despidió anoche al desconcertado equipo de River después de haber caído en su propio campo ante el prolijo Atlético Paranaense por la mínima diferencia, en su debut en la Copa Sudamericana. El equipo de Daniel Passarella tuvo la pelota durante la mayor parte del partido, pero se mostró impotente para superar el vallado de hasta seis hombres en defensa que impuso el equipo brasileño una vez que consiguió la ventaja parcial, y ni siquiera con el ingreso de jugadores que habitualmente son titulares, como Higuaín, Belluschi u Ortega, pudo revertir la falta de gol. La revancha, dentro de dos semanas en Curitiba, nominará un rival para Boca o Nacional de Montevideo: por ahora están más cerca los brasileños...

River comenzó el encuentro manejando la pelota un poco más en la mitad de la cancha y buscaba desequilibrar por los costados con las subidas de Fernández por la derecha, y Sambueza por el otro sector. De esa manera, tuvo su primera aproximación con un remate del propio Fernández, pero el arquero Cleber respondió con acierto.

Los brasileños intentaban por la vía del contraataque, donde Ferreira se destacaba cuando habilitaba con pases largos a Marques y Marco Aurelio. Recién a partir de los 20 minutos Paranaense comenzó a presionar en el campo de River y obligaba al equipo local a salir con muchos pelotazos. Eso provocó que tanto Farías como Falcao quedaran demasiado aislados del resto de sus compañeros. En una de esas incursiones, el colombiano estuvo cerca de convertir, pero su remate, de sobrepique, se fue por arriba.

Minutos después de aquella jugada de Falcao, Gerlo fue a buscar al área rival pero su cabezazo salió al lado del palo. Enseguida, Falcao casi conecta un envío de Sambueza pero no pudo anticiparse al defensor Erandir. Cuando parecía que River estaba cerca de quebrar la resistencia visitante, la poca gente que ha-

AFP



Augusto Fernández lucha con Silva.

EL EQUIPO DEL SUR LE EMPATO AL

Jugaron a medida

CORINTHIANS



Marcelo; Eduardo, Marinho, Betao, César; Mattos, Paulo Almeida, Roger, Carlos Alberto; Rafael Moura, Amoroso. **DT:** Emerson Leao.

Estadio: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Cambios: 46m, Gustavo Nery por Cesar (C) y Rosinei por Paulo Almeida (C); 61m, Ramón por Moura (C); 80m, Biglieri por Aguirre (L).

LANUS



Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Salomón, Pelletieri, Fritzler; Aguirre, Archubi; Graf.
DT: Ramón Cabrero.

Lanús consiguió un valiosísimo punto ante Corinthians en San Pablo, en su partido de ida por los octavos de final de la Copa Sudamericana, en la que venía de eliminar a Vélez. Con el empate sin goles, el equipo de Ramón Cabrero mantiene la valla invicta en el torneo continental y guarda interesantes chances de clasificarse a los cuartos de final cuando se juegue la revancha en su estadio.

El conjunto granate jugó un primer tiempo inteligente en Brasil. Sin asumir el protagonismo para evitar sorpresas, eligió presionar en el medio, achicando espacios a los delanteros y mediocampistas de creación locales, defendiendo

Lo que sobra es fe

"Si River juega en Brasil como hizo hoy *(por anoche)*, podrá dar vuelta el marcador y clasificarse –opinó el volante uruguayo Marcelo Sosa–. Estamos muy tranquilos porque nadie se guardó nada. Esto no se terminó. Dejamos todo en la cancha pero nos faltó convertir. Personalmente me falta ritmo de competencia, pero con más minutos de fútbol voy a mejorar", analizó el ex jugador de la selección uruguaya. "Recuperé 20 o 25 pelotas pero me faltó precisión a la hora de entregarla", aceptó.

"Le apunté al palo del arquero y por suerte entró. La otra también era linda, pero me la sacó."

(Adrián González, goleador de San Lorenzo)

Vélez no se achica

Lucas Castromán aseguró que Vélez irá el domingo "a buscar el triunfo en la Bombonera", cuando enfrente a Boca. "Tenemos la ambición de salir a buscar todos los partidos de la misma manera e iremos por el triunfo en la cancha de Boca, del mismo modo que como lo haríamos en el Amalfitani contra el equipo que esté último en la tabla de posiciones." Hace ocho años que Vélez no gana en esa cancha. "Vélez ya demostró que es un equipo a respetar y que no se siente ni más ni menos que cualquier rival", remarcó.

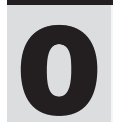
DEBUTANDO EN LA COPA SUDAMERICANA

salir a flote

bía en el estadio Monumental enmudeció nuevamente (como el domingo pasado ante Colón), cuando Marques marcó el primer gol. Marco Aurelio superó la marca de Gerlo, llegó hasta el fondo y lanzó un centro para la entrada de Marques por el otro lado, que definió con un toque suave en el área chica.

A esa altura, River ya no tenía ideas claras para construir juego en ataque, pero inclusive también se complicaba en la salida desde la última línea. En consecuencia, sus llegadas eran con tiros desde lejos. En uno de ellos, Fernández no tuvo precisión cuando llegó por la derecha, y en otro Pusineri la tiró muy lejos cuando se encontraba dentro del área. Pero Paranaense también tuvo una oportunidad para aumentar la ventaja, cuando Marques cabeceó en un corner y la pelota salió al lado del palo. En el final de la primera parte, un derechazo de Pusineri que se desvió en un rival casi sorprende a Cleber.

En el segundo período la pelota fue exclusivamente del equipo argentino, al que le faltó la última puntada para superar al arquero visitante, erigido en la figura del encuentro: evitó el empate cuando le sacó al corner un derechazo formidable de Belluschi (a quien media hora le bastó para ser el mejor jugador de su equipo) tras una jugada combinada, y luego a tres del final, cortó un rebote que el mismo Belluschi impulsó rumbo al arco. Farías estuvo impreciso, Ortega no gravitó, Higuaín tampoco tuvo el peso necesario (se le contabilizó apenas un remate muy desviado a los 73), hubo excesiva centralización, abuso de centros frontales y poco desborde, y los nervios terminaron jugando un papel decisivo frente a un equipo que había renunciado mucho antes a atacar.

RIVER	
 0	Lux; Ferrari, Nasuti, Gerlo, Mareque; A. Fernández, Pusineri, Sosa, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** D. Passarella.

Estadio: River. **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay). **Gol:** 25m, M. Aurelio (AP). **Cambios:** 33m, William por Jancarlos (AP); 55m, Higuaín por Falcao (R); 60m, Rink por Aurelio (AP) y Belluschi por Fernández (R); 67m, Alan Bahía por Marques (AP); 69m, Ortega por Pusineri (R).

A. PARANAENSE	
1	Cleber; Danilo, Erandir, Joao Leonardo; Jancarlos, Cristian, M.Silva, Ferreira; Michel; Marques, M.Aurelio. **DT:** O.Alvarez.

TELAM



Farías rodeado de defensores rivales: así, apretado y sin ideas, jugó River toda la noche...

GOLEO AL SANTOS Y QUEDO A UN PASO DE LOS CUARTOS DE FINAL

San Lorenzo pegó tres veces y festejó

Con tres goles de buena factura, el equipo de Oscar Ruggeri venció 3-0 al Santos de Vanderlei Luxemburgo y quedó muy cerca de la clasificación para los cuartos de final de la Copa Sudamericana, que se definirá en Brasil dentro de dos semanas. Ezequiel Lavezzi, autor del tercer gol, fue la figura del partido. La cuenta la abrió Adrián González, de tiro libre, en la primera parte, y amplió el peruano Jiménez, en el complementario.

Arrancó bien el trámite para San Lorenzo, a pesar de que la primera situación de gol fue para el Santos: un remate de Jonas, a los dos minutos, que Orión controló sin demasiado esfuerzo. Porque apenas se habían jugado seis minutos, una falta sobre Malingas Jiménez cerca de la medialuna, le permitió a San Lorenzo tener su primera chance.

El tiro libre lo ejecutó Adrián González con maestría. Le pegó con la cara interna del pie derecho y puso la pelota sobre el ángulo derecho del arco de Costa, que no pudo hacer nada para evitar el tanto. La pelota pasó por arriba de la barrera, rozó el travesaño y se metió.

El gol relajó las cosas en San Lorenzo, que enseguida prefirió replegarse y esperar que Santos se adelantara. Lógicamente, los brasileños se pararon unos metros más arriba, dejando espacios libres atrás, que los locales aprovecharon gracias a la inspiración de Lavezzi, que tenía una buena noche y cada vez que tocaba la pelota generaba situaciones de peligro.

En lugar de salir a buscar el empate, Santos parecía querer dormir el ritmo del partido que le planteaba San Lorenzo. Sin embargo, Wellington tuvo una buena oportunidad frente a Orión, pero otra vez el arquero respondió con seguridad. En la réplica, a los 21, Darío Bottinelli intentó sorprender con un potente remate de media distancia que se fue apenas por arriba del arco de Costa. Otra muestra de que, cuando San Lorenzo se lo proponía, era más profundo.

Adrián González contó con otra buena oportunidad. Otro tiro libre en una posición similar a la del primer gol. Sólo que esta vez, González intentó sorprender a Costa enviando la pelota al segundo palo y, con un esfuerzo tremendo, el arquero logró desviar al córner. La última de la primera parte fue también para los locales: un derechazo frontal de Darío Bottinelli, a las manos de Costa.

Santos salió con todo en el complementario y, por unos minutos, metió a San Lorenzo dentro de su área. Pero una gran jugada de Lavezzi, un pelotazo cruzado habilitando a Jiménez, le permitió al peruano acomodarse y sacar un derechazo cruzado que no encontró respuesta en Costa y puso el partido 2-0. Todo estaba prácticamente controlado.

Pero la cuenta no quedó ahí. Botero, que había entrado por González, sacó un pelotazo largo para Lavezzi, que para coronar una gran actuación, vio adelantado al arquero y, desde la puerta del área, le picó la pelota y puso el trámite 3-0. San Lorenzo lo cerró ahí. El Santos, por su parte, buscó el descuento, que no llegó.

SAN LORENZO	
3	Orión; Tula, Méndez, J.Bottinelli; A.González, Acevedo, Husaín, Voboril; D.Bottinelli; Lavezzi, Jiménez. **DT:** O. Ruggeri.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 6m A.González (SL), 60m Jiménez (SL), 66m Lavezzi (SL). **Cambios:** 25m Albarado por Méndez (SL); 46m André Luiz por Luiz Alberto y André por Heleno, 64m Botero por A.González (SL), 81m Ulloa por Lavezzi (SL).

SANTOS	
 0	Costa; Luiz Alberto, Manzur, Ronaldo Guiaro; Kléber, Heleno, Denis, Cléber Santana, Tabata; Jonas, Wellington. **DT:** V. Luxemburgo.

CORINTHIANS

de Lanús

siempre lejos del arco de Bossio, que cuando le tocó respondió bien.

Velázquez tuvo el gol apenas comenzado el partido cuando remató violentamente un tiro libre, obligando al arquero Marcelo a esforzarse para sacar el disparo. El Corinthians inquietó durante todo ese período apenas con un cabezazo de Marinho. Le costaba llegar y cuando lo hacía no definía bien.

En el complemento, los brasileños salieron más decididos y empujaron a Lanús contra el arco de Bossio: los granates se cargaron de amarillas para frenar los avances del conjunto local. Pero aunque pasaron más apuros que en la primera parte, lograron sostener el empate.

BOCA JUEGA ESTA NOCHE EN MONTEVIDEO

La Volpe hace más pruebitas

La inventiva del DT de Boca, Ricardo La Volpe, no se detiene. Obligado por las circunstancias, el flamante entrenador volvió a ensayar ayer nuevas variantes tácticas de cara al encuentro de esta noche frente a Nacional en Montevideo, por los octavos de final de la Copa Sudamericana, torneo en el que Boca defiende el título. Durante el entrenamiento, el DT probó otra vez con Claudio Morel Rodríguez como volante central, en lugar de Fernando Gago, quien no viajó ayer a Uruguay debido a que sufre un cuadro bronquial. Y en la cancha ensayó un esquema con tres defensores (que eran cinco en los momentos defensivos), cinco mediocampistas y dos delanteros.

Marcelo Delgado, Sebastián Battaglia y Hugo Ibarra se entrenaron en forma diferenciada. De los lesionados, Delgado sería el único que podría llegar en condiciones al encuentro del domingo frente a Vélez, en el que Boca buscará mantenerse en la punta del torneo. Delgado tiene una sobrecarga en el isquiotibial izquierdo; Battaglia se recupera de una tendinitis en el talón de Aquiles izquierdo e Ibarra se repone de una distensión en el semimembranoso del muslo derecho.

FOTOBAIRES

La Volpe prueba hasta el mate.

El cuerpo técnico considera prioritario que Battaglia e Ibarra se curen de sus lesiones para poder contar con ellos el domingo 8 de octubre cuando Boca juegue en el Monumental el superclásico. Para ese partido ya fue descartado el volante Guillermo Marino, que sufrió un desgarro en el muslo derecho el domingo pasado en Mataderos. La Volpe no definió el equipo, aunque se jugó por incluir en la delegación a José María Calvo.

¿Anuncian el Mundial?

El presidente de Brasil, Luiz Inácio da Silva, podría anunciar hoy, luego de su entrevista en Brasilia con el titular de la FIFA, Joseph Blatter, que el Mundial 2014 se jugará en el país vecino. “Blatter tendrá la oportunidad, en el encuentro con el presidente, de conocer personalmente nuestra pretensión de ser candidatos”, afirmó ayer Ricardo Teixeira, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol. “El presidente Lula ya garantizó, de manera inequívoca, el apoyo del gobierno a nuestra candidatura”, aseguró el dirigente.

“Voy a prohibir el ingreso de los hinchas que generan violencia, hasta que la Justicia resuelva qué hacer. Mientras tanto, no entran.”

(Mario Gallina, titular del Coprosede)

Avanza Zabaleta

Mariano Zabaleta avanzó a los octavos de final del torneo de Palermo tras vencer 7-5, 3-6, 6-3 al francés Olivier Patience, en un partido que había comenzado el martes y se interrumpió por lluvia. El rival de hoy será el francés Gilles Simon. Martín Vassallo Argüello le ganó 2-6, 6-3, 7-5 a Juan Pablo Guzmán (180) y Sergio Roitman superó al local Francisco Aidi 6-0, 6-1. En Mumbai, Juan Martín Del Potro –que había eliminado a Carlos Moyá– juega hoy contra el paraguayo Ramón Delgado.

HOCKEY LUCIANA AYMAR, LA MEJOR JUGADORA DE HOCKEY SOBRE CESPED DEL MUNDO

“Somos jugadoras muy creativas”

POR RODOLFO CHISLEANSCHI *

Las Leonas debutaron con éxito en el Mundial de España, venciendo 2-1 a los Estados Unidos, y la talentosa rosarina, protagonista del debut, asegura que “hay equipo para llegar a la final y ganarla”.

EFE



“Nosotras hacemos jugadas que no hacen otros equipos”, señala Luciana Aymar.

La “y” sustituye a la “i” en su apellido, pero Aymar suena igual que Aimar, y aunque su compatriota Pablo es mucho más conocido en España, Luciana tiene al día de hoy muchos más títulos. Entre ellos, el de mejor jugadora de hockey sobre césped del mundo, que ganó en 2001, 2004 y 2005. Sólo por eso, Luciana Aymar es la persona ideal para hablar del Mundial que comenzó ayer en Madrid, en el Club de Campo: fue protagonista de la victoria 2-1 de la Selección Argentina sobre el equipo de los Estados Unidos.

–¿Qué hay que hacer diferente de las demás para ser elegida tres veces mejor jugadora del mundo?

–¡Uf, qué difícil explicarlo! Tengo la suerte de poder hacer un gran despliegue físico, porque necesito entrar mucho en contacto con la pelota, soy agresiva para atacar, una de las mediocampistas más ofensivas, y me parece que tengo un juego vistoso. No sé, algo así...

–¿Se siente más tipo Maradona o tipo Zidane?

–La forma de juego es más parecida a lo que era Maradona. Pero sólo parecida, ¡ojalá fuese tan buena como él!

–En la Argentina, usted es muy famosa; aquí, en cambio, puede caminar por la calle sin que nadie la identifique. ¿Le sorprende la falta de popularidad del hockey en España?

–Sí, me sorprende mucho salir y darme cuenta de que casi nadie sabe que se va a jugar un mundial. Pero hace unos años, nosotras en la Argentina estábamos como ahora España. La clave fue que se nos dieron algunos resultados con continuidad, en Juegos Olímpicos, en un Mundial, en Champions Trophy, entonces la gente empezó a seguirnos y a los medios no les quedó otra que darnos espacio.

–¿Cuál es el gancho para atraer al público y decirle que merece la pena ir a ver el Mundial?

–Quien vaya disfrutará de un deporte como el fútbol, donde la mujer expresa en la cancha lo que fue ganando durante muchos años en todos los terrenos. Hoy, las mujeres estamos prácticamente a la par del hombre en el trabajo, en el deporte y en lo que sea, y si alguien piensa que por ser un juego de mujeres es aburrido, se equivoca. El hockey actual es muy divertido, con una dinámica increíble y muchos goles. Creo que se puede pasar un buen rato viendo los partidos.

–El deporte femenino, en general, tiene el handicap de ser menos espectacular que el masculino. Pasa en básquetbol, en tenis... ¿En el hockey también existe tanta diferencia?

–La realidad es que en el hockey masculino hay más goles. Eso se da por la velocidad que tiene el hombre en relación con la mujer, es una diferencia que existe y existirá siempre. Pero también es cierto que la capacidad técnica, táctica y física de las mujeres ha crecido muchísimo, y las distancias se van haciendo cada vez menores a medida que pasa el tiempo.

–¿En qué otras jugadoras hay que fijarse?

–En varias: mi compañera Sole García, la australiana Nikki Hudson, la holandesa Booij, la china Fu Bao Rong. Hay muchas chicas que dan ganas de verlas jugar.

–¿Quién ganará el Mundial?

–El equipo que esté anímicamente mejor, porque si el día clave te despertás bien, le ganás a cualquiera.

–Pero a la hora de los títulos, el hockey femenino es un coto cerrado: Holanda, Argentina, Australia, Alemania y poco más.

–Existe una diferencia entre estos equipos, más China, y el resto, porque están más acostumbrados a jugar grandes torneos y su dinámica de juego es distinta. Pero las distancias se han acortado mucho. Este campeonato va a ser muy parejo.

–¿Argentina volverá a ser campeón como en 2002?

–Nosotras hace mucho tiempo que esperamos este Mundial. Tuvimos que traer la Copa que ganamos hace cuatro años, y si bien eso nos da melancolía, también mucha ilusión por defenderla y llevárnosla de vuelta a la Argentina. Creo que tenemos equipo para meternos en la final y ganarla, pero también somos conscientes de que va a costar ganar todos los partidos. Nos han estudiado mucho, tanto en lo colectivo como en lo individual, y cada vez se nos hace más difícil. Pero somos jugadoras muy creativas, con mucha inventiva. Eso se ve en la cancha. Nosotras hacemos jugadas que no hacen otros equipos. Vamos a estar en la pelea, seguro.

–¿Cómo vivió el debut?

–Entramos muy nerviosas. Yo casi no pude dormir durante la noche. Sólo lo hice cinco horas. El primer partido de un mundial siempre te pone nerviosa. Hoy *(por ayer)* ganamos una final.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TRAS EL COMPLICADO DEBUT EN MADRID

Pasaron los nervios

“Me fui contento con el triunfo, pero no con el juego. Lo importante era ganar el primer partido del torneo y lo conseguimos, pero vimos en esta primera fecha que a todos los candidatos les costó”, opinó Gabriel Minadeo, el entrenador de Las Leonas, luego del triunfo 2-1 sobre los Estados Unidos, con tantos de Soledad García y Magdalena Aicega. “El verdadero mundial comenzará mañana (*por hoy, cuando la Argentina juegue contra Japón, desde las 13, televisado por ESPN*), porque los candidatos comienzan a establecerse en el certamen, ya sin los nervios del debut”, insistió el entrenador.

“Me voy caliente porque podríamos haber hecho muchos más goles. El partido se descontroló por momentos. Es que cuando las cosas no salen bien queremos hablar todas, pretendemos ayudar y es un lío tras otro”, admitió la cordobesa García. “Nos llevamos los tres puntos y eso es lo importante, porque Japón juega fuerte físicamente, y aunque sus jugadoras no son tan hábiles, seguramente no cometerán los mismos errores de las estadounidenses”, apuntó.

También en el Grupo B, Corea del Sur venció 2-1 a Japón y Australia superó 1-0 a Sudáfrica. Por el Grupo A, España le ganó 1-0 a Alemania (con un gol de la mendocina Monserrat Cruz), Holanda derrotó 3-2 a India e Inglaterra se quedó con la victoria 3-2 sobre China.

EFE



Margalot y Aicega.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-M-M-R) Matutina

1	1613	8	9577	15	7362
2	7013	9	6111	16	1202
3	2108	10	2764	17	8425
4	5481	11	0938	18	0800
5	3455	12	5246	19	8244
6	2036	13	5064	20	3325
7	4711	14	5296		

Quiniela Nacional (G-H-P-P) Vespertina

1	7570	8	6440	15	4984
2	6416	9	6258	16	6193
3	6010	10	0650	17	1881
4	7712	11	6692	18	8296
5	8681	12	7896	19	8825
6	8314	13	5553	20	4223
7	4110	14	0427		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5708	8	7123	15	4974
2	9029	9	2960	16	3616
3	8190	10	7322	17	4334
4	7115	11	8904	18	2334
5	8862	12	1710	19	2097
6	8486	13	6750	20	2902
7	9559	14	9676		

Quiniela Nacional (N-S-V-W) Nocturna

1	3819	8	3789	15	0710
2	1453	9	8093	16	1008
3	2760	10	4806	17	3693
4	6834	11	2157	18	5635
5	5688	12	3008	19	0961
6	3499	13	4673	20	7499
7	7633	14	5596		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1959	8	0390	15	3279
2	2545	9	6615	16	2189
3	8456	10	4912	17	4855
4	4379	11	4291	18	4945
5	5811	12	3075	19	5283
6	6708	13	5858	20	5363
7	9880	14	9666		



HE DICHO

"Cuando aparecimos en la reedición de BA Rock con nuestra propuesta de tocar blues, vestidos con los trajes de la oficina o del casorio, la gente no nos entendió. Lo mismo le pasó a V8 cuando aparecieron vestidos de cuero. Les tiraban y nos tiraban de todo. En cambio a Piero, que apareció con un mensaje pacifista pero con historia de lucha tirando flores a la gente, el público le devolvió las flores. A nosotros, no. A mí me tiraban de todo: piedras, naranjas, huevos podridos. Fue una época de mucha confusión."

Adrián Otero, 4 de junio de 1997.

JORGE LARROSA

ALEJANDRO TANTANIAN

ELOGIO DE LA DIVERSIDAD

Con pocas semanas de diferencia, el actor, dramaturgo y director habrá estrenado tres espectáculos de distintas características. Dirigirá a Alfredo Alcón y Elena Tasisto en Recital Ibsen y montará Cuchillos en gallinas, del norteamericano David Harrower. En Bestiario Grimm participa en calidad de curador. Diferentes versiones de una máquina teatral llamada Tantanian.

ELENA TASISTO Y ALFREDO ALCON

El rompecabezas de un gran dramaturgo

Los actores hablan de *Recital Ibsen*, la obra que estrenarán el próximo martes.

POR HILDA CABRERA

La alegría de quienes se acercan a saludar a Elena Tasisto y Alfredo Alcón contagia y se disfruta. “Dan ganas de venir”, dice el actor junto a Tasisto, reunidos en el hall de una de las salas del Teatro San Martín, donde el próximo martes estrenarán *Recital Ibsen*. Este espectáculo de teatro leído se compone de textos breves, cartas y fragmentos de obras del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, de quien este año se recuerdan los cien de su muerte. La actriz y Alcón agradecen trabajar en una misma obra: “Siento que con Elena nos conocemos desde siempre, y nos apoyamos. Hay muy buenos actores y muy buenas actrices que no necesitan del compañero. Pueden trabajar con un caballo, un elefante o una hormiga. Les da igual. Son siempre ellos. Entonces, ¿puedo pedir algo más que el regalo de la necesidad del otro de estar con uno?”. La galantería es superlativa, y Elena sonríe. La energía de estos artistas y los textos de Ibsen son canalizados por el director Alejandro Tantanian, también adaptador en colaboración con Nicolás Schuff. La escenografía, el vestuario y la iluminación corresponden a Oria Puppo.

En este recital –que se presentará en la Sala Casacuberta– se leerán fragmentos de *Cuando los muertos despertemos* (1899); una adaptación del poema *Fotofobia*; otra a partir del guión de *Cuando huye el día*, film de Ingmar Bergman; extractos de *Peer Gynt*; *Casa de muñecas*; *Un enemigo del pueblo*; un escrito de Claudio Magris sobre *El Ibsen tardío y la megalomanía de la vida* (de *El anillo de Clarisse*); un texto referido a la figura del vigía (o cronista) que aparece en varios relatos de sobrevivientes de la Shoá; y *Brand*, drama de 1866. En conjunto, un rompecabezas para retratar al autor que nació en Skien en 1828 y murió en Cristianía (Oslo), en 1906, y destacó en sus dramas la responsabilidad social y ética del individuo y las pulsiones que lo dominan.

–En uno de los escritos incluidos en el recital se menciona al “vigía” que en los relatos sobre la Shoá cuenta aquello que los otros no alcanzan a ver. La circunstancia es otra, aquí no hay condenados, ¿pero es legítimo relacionar el trabajo del actor que lee en escena con esa apertura del vigía a mundos posibles?

Elena Tasisto: –El que cuenta despierta la imaginación del otro. Ahora, ¿qué descubre? Eso no lo sabemos. Nosotros vamos por un camino y el espectador irá probablemente por otro: depende de sus conocimientos y emociones.

Alfredo Alcón: –Con este recital, acercamos al público un autor importante, lo demás es producto de la imaginación de cada uno.

–¿Qué experiencia tienen sobre Ibsen?

E. T.: –Trabajé en *Juan Gabriel Borkman*. En radio, participé de la lectura de *Espectros* y en televisión, de *Casa de muñecas*, que dirigió María Herminia Avellaneda. Actuaban Lautaro Murúa y Graciela Borges.

A. A.: –Hice *Peer Gynt*, una obra maravillosa, como otras de Ibsen: *Hedda Gabler*, *El pato salvaje*... Esos increíbles personajes de *El pato*... que parecen sacados de un grotesco de Armando Discépolo o de un texto de Roberto Arlt. Seres a los no se les pueden decir verdades porque se derrumban. Pero, ¿qué voy a descubrir yo ahora de Ibsen, con todo lo que se lo estudió? ¡Me asombra! Pienso que debía ser un hombre muy especial, de esos tan intensos que resultan ásperos. Lo veo como a esa gente despareja, capaz de caer en los abismos más profundos y de elevarse a lo más alto.

La energía de Alfredo Alcón y Elena Tasisto y los textos de Ibsen son canalizados por el director Alejandro Tantanian.

–Es cierto que las investigaciones y las anécdotas sobre Ibsen son numerosas, pero ¿qué les pasa a los intérpretes de sus obras?

A. A.: –Siento una gran inseguridad, pero eso me sucede también con otros autores. ¿Cómo podemos saber si el alma del personaje que queremos mostrar es lo que verá el espectador? En esa transmisión hay demasiada subjetividad. Algunos días uno siente que no está bien y otros, un poquito mejor o mucho mejor. Por eso, una crítica de teatro es una piedra que corta el agua. Porque una obra es movimiento, agua que fluye hasta que acaba la función.

–¿Es cuestión entonces de eliminar al cronista?

A. A.: –No digo eliminar. El buen cronista es el que no desprecia a aquél a quien dirige su crónica, el que cuenta dudando, el que no dice que las cosas deben ser de una sola manera.

–Justamente, las distintas lecturas generaron polémica sobre *Un enemigo del pueblo* por ejemplo, título que aparece en este recital...

A. A.: –Recuerdo el estreno en este teatro con actores deslumbrantes, como Ernesto Bianco, tan especial.

–Uno de los puntos más controvertidos es que la opinión de la mayoría no es necesariamente la más racional. El personaje del doctor Stockmann, cuya denuncia por la contaminación de un balneario pone a todo un pueblo en su contra, afirma que luchará contra la mentira social de que la voz del pueblo es la voz de la razón.

A. A.: –Pero Ibsen no coloca esa frase como ejemplo de pensamiento.

E. T.: –El no piensa exactamente eso, y ese malentendido se da también con la Nora de *Casa de muñecas*. Se toma la decisión de Nora de abandonar su casa de una manera muy lineal. Ella intenta ser sincera consigo misma y buscar aquello que no sabe con certeza qué es, pero cree necesitar para sentirse viva.

A. A.: –Es cómodo manejarse con blancos y negros. Uno sabe que todo es complejo, pero se refugia en actitudes lineales para sentirse seguro.

E. T.: –Cuántas veces nos dicen “hablá más claro, no te entiendo”. Da miedo saber que no tenemos la vida en claro. Lo único que nos queda al actuar es tratar de comprender y transmitir lo que sabemos a través de las contradicciones de un personaje o de una historia. Stockmann es un personaje complejo, como Peer Gynt o Nora. Ella no es sólo una señora que se quiere ir de la casa. Ella quiere ser auténtica.

–¿Qué es ser auténtico para un intérprete?

A. A.: –Para mí: ser inseguro. Antes de estrenar se me juntan todas las inseguridades, y me pregunto para qué y por qué dije sí. Cuando actúo es como si confesara todas mis debilidades. Después me consuelo y pienso que quizá no soy tan débil, porque me confieso. Uno toma un material, un texto, y empieza a soñar. Sabe que tendrá que compartirlo, porque ése es su trabajo, y siente miedo de no poder hacerlo como desea. Pero también fomenta la ilusión de que sí podrá, y es por eso que uno vuelve a actuar.



Alcón y Tasisto harán teatro leído en el San Martín.

Exposición itinerante

El ojo de Ibsen es el título de la muestra que se inaugura el martes a las 20, en el Hall de la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530), para memorar el centenario del fallecimiento de Henrik Ibsen. La exposición –con entrada gratuita– permanecerá abierta hasta el domingo 15 de octubre, de martes a domingo, entre las 17 y 24. Posee carácter itinerante (en gira por ciudades americanas y europeas) y reúne ilustraciones, fotografías y diseños inspirados en las obras del dramaturgo, firmados por reconocidos artistas plásticos. Complementa el *Recital Ibsen* (que va los martes a las 21 y sábados y domingos a las 17.30) y lleva auspicio de la Embajada de Noruega.

“Para

POR CECILIA HOPKINS

Con pocas semanas de diferencia, el actor, dramaturgo y director Alejandro Tantanian habrá estrenado tres espectáculos de características muy diversas. De la primera de las obras ya aparecida en la cartelera –*Bestiario Grimm*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, los miércoles y los jueves– participó en calidad de curador. A instancias suyas, diez directores y dramaturgos (Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba) asumieron el reto de inspirarse en los cuentos de los famosos hermanos –compiladores de textos anónimos, una actividad muy afín al Romanticismo imperante en el siglo XIX– con el objeto de interrogarse sobre el miedo y ciertos iconos de la infancia y su persistencia en la vida adulta. En la muestra de trabajos resultante, Tantanian intentó, según él mismo expresa en una entrevista con **Página/12**, “no participar en las decisiones poéticas de cada uno de los autores, sino ser espectador privilegiado del proceso, estar detrás y a la izquierda del director, ser algo así como su conciencia, para después desaparecer”. Los dos estrenos restantes de Tantanian lo tendrán ya como director, ambos en el Teatro San Martín. Así, en la sala Casacuberta, el próximo martes subirá a escena *Recital Ibsen*, sobre textos del dramaturgo noruego, con la interpretación de Elena Tasisto y a Alfredo Alcón (*ver aparte*), en tanto que próximamente, en la sala Cunill Cabanellas, se estrenará *Cuchillos en gallinas*, del estadounidense David Harrower, al frente de un elenco compuesto por Gaby Ferrero, Juan Minujín y Diego Velásquez.

–¿Por qué pensó en los hermanos Grimm y en un bestiario?

–El nombre de Bestiario surgió por la idea de recolección, a la manera del bestiario medieval. Los Grimm no hicieron otra cosa con los cuentos: los recolectaron en una suerte de enciclopedia del miedo, de seres improbables, de espacios frondosos. Nosotros nos internamos en ese bosque de cuentos, nos emboscamos para pensar en los textos que ellos nos legaron.

–¿Qué ideas acerca del miedo promueve este proyecto?

–El miedo fue el disparador del trabajo. Los miedos de la infancia fueron rectores, pero también la violencia urbana y la manipulación política del miedo. Pero como las miradas que promueve el espectáculo están dentro del “cuerpo” del bestiario, me parece que es más experiencial que teórico, de modo que prefiero que los espectadores sean quienes las definan.

–En relación con *Recital Ibsen*, ¿cuáles son los temas que unifican los fragmentos seleccionados de las obras de Ibsen? ¿Qué efecto

conocer hay que devorar”

La diversidad estética es lo suyo: el actor, dramaturgo y director está involucrado, desde distintos lugares –ya sea como curador o en la dirección de la puesta–, en tres espectáculos que coincidirán en la cartelera.

JORGE LARROSA



Las búsquedas de Tantanian van desde Ibsen hasta los hermanos Grimm, pasando por David Harrower.

particular persigue un montaje de misceláneas?

–*Recital Ibsen* surge de una imagen: Ibsen frente a su ventana a metros de su muerte. Observa la calle, escandiendo el tiempo. Desde ese lugar, a partir de esa imagen los temas que obsesionaron a Ibsen se desgranan sobre el tiempo que *Recital Ibsen* se toma para ser: la verdad, la libertad, el ansia de individuación, el arte... Un tema parece fundirse en otro para esconderse y develar luego su presencia, metamorfoseado. Los textos dramáticos de Ibsen se entremezclan con sus cartas, sus pensamientos, sus poemas, sus sueños. La idea es partir de Ibsen para hablar del hombre. No es un homenaje ni un acto celebratorio, sino un intento de plasmar los efectos de un pensamiento (el de Ibsen) en la curva de los años que lo sucedieron. *Recital Ibsen* tiene la voluntad de dar cuenta del efecto Ibsen: no hacer pie en la celebración, sino en los efectos que su obra deja en el tiempo.

–¿Cuáles son esas conquistas del teatro de Ibsen?

–Ibsen demolió los pilares del pensamiento teatral para fundar una nueva manera de mirar. Son multitud los que creen que Ibsen refleja la vida burguesa, pero pocos saben que Ibsen decidió demoler –mediante el poder de sus creaciones– todas y cada una de las certezas que aquella sociedad creía poseer. Ibsen, de alguna manera, fracasa; ya que sus piezas parecen domesticarse y su furia, aplacarse ante los efectos de la repetición.

–¿Se puede decir que la obra de David Harrower *Cuchillos en gallinas* discurre acerca de la emancipación intelectual de la mujer?

–La pieza de Harrower habla –entre otras cosas– del poder de la palabra. Aquí encarnando en el cuerpo y el espíritu de una mujer. La Mujer Joven de Harrower sufre –en el devenir de la obra– un proceso de iluminación. Y –como todo proceso que conlleve el despertar del espíritu–- deja cuerpos en el camino. Dice la Mujer Joven: “Todo lo que debo hacer es empujar los nombres hasta el fondo de lo que hay como cuando empujo hasta el fondo mi cuchillo en el estómago de una gallina”. Después agrega: “Así es como sé que Dios está allí”. Trata de situarse en el medio, de ser aquel que sabe hundir algo en algo. La Mujer Joven intenta desentrañar el misterio de las cosas yendo más allá del nombre, violentando la cosa para conocer, para rebautizar. Como un niño, desarma el juguete para entender el misterio. Del otro lado de la piel está el nombre, del otro lado de la carne está el misterio, en la sangre están los nombres propios.

–¿De allí el nombre de la pieza?

–La Mujer Joven se transforma en poeta. La obra también cuenta esto: la formación de un poeta. Si el cuchillo se hunde en el estómago de una gallina, la creación estalla. Si más allá de las cosas está el nombre, la única forma de acceder a él es violentando la cosa. Para conocer hay que devorar. Para saber hay que destruir. El saber, entonces, entraña destrucción.

–¿Existe alguna relación con *Casa de muñecas*, como para vincular a ambos autores?

–Se podría decir que ambas relatan un proceso de individuación. Tanto Nora como la Mujer Joven recorren en el devenir de las obras el camino que las transforma en personas: abandonan la pluralidad del género para ser singulares, se separan del rebaño para dar cuenta del propio campo: ambas caminan hacia el conocimiento del otro y de sí mismas. Ibsen plantea el problema con las exigencias del naturalismo; Harrower encuentra en la poesía el espacio para narrar su historia. Ibsen se detiene en la ciudad; Harrower prefiere el campo. Ambos entienden que la lucha de cada ser humano es la de poder ser. Y ambos trazan una parábola para dar cuenta de este imprescindible derecho.

Los caminos de un teatrista

Alejandro Tantanian se inició en el teatro como actor, en los años ’70, integrando el grupo Catarsis, alternando esa actividad con estudios de psicología y canto. Tuvo como maestros a Laura Yusem y Augusto Fernandes y logró concretar sus primeros montajes en la década del ’90. *Lara: ayer soñé con muerte* y *Potpurrí violento* figuran entre sus primeros títulos, simultáneos a sus estudios de dramaturgia en la ex Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) y a su formación en el taller de Ricardo Monti. En 1995 integró el grupo de dramaturgos Caraja-ji y fue convocado por El Periférico de Objetos para la gran creación de este grupo, *Máquina Hamlet*, espectáculo que se presentó en más de cuarenta festivales. De ahí en adelante, Tantanian multiplicó su actividad como actor, director, cantante y dramaturgo, y en títulos tales como *Juego de damas crueles*, *Un cuento alemán*, *Sumario de la muerte de Kleist*, *Zooedipous* (obra del Periférico), *Señorita Julia*, *La escala humana*, *Cine quirúrgico* (un trabajo inspirado en la vida y obra de Alejandro Posadas, pionero de la cirugía pediátrica), *De protesta* (donde avanza en su faceta de cantante), *Tenebrae* y *La tercera parte del mar*, entre otras piezas. Estrenó además *Temperley* (Biodrama) y *Excursión*, dos obras escritas en colaboración. Artista distinguido en Argentina y el extranjero, fue becado por la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart; profundizó en el estudio de poetas y escritores como Hölderlin, Flaubert, Paul Celan, Melville y Adorno. Tuvo a su cargo el libreto de *Liederkreis*, ópera sobre Schumann para el Teatro Colón.



MARZO 2007

The Who en Argentina

La legendaria banda The Who tocará en la cancha de River Plate en marzo de 2007, tal como anticipó **Página/12** hace dos meses. La visita de los creadores de hits como "My Generation" y "I Can't Explain" se dará como parte de su gira mundial para presentar su nuevo disco *Endless Wire*. El cuarteto formado por el cantante Roger Daltrey, el guitarrista y cantante Pete Townshend, el bajista John Entwistle y el baterista Keith Moon se consagró como icono del movimiento mod en los '60, con memorables trabajos como la ópera rock *Tommy* (más tarde convertida en película con la participación de Elton John, Tina Turner y Eric Clapton), *The Kids Are Alright* y *Live at Leeds*, considerado uno de los mejores discos en vivo de la historia. La banda también participó del festival de Woodstock y filmó la película *Quadrophenia*, en la que trabajaba un jovencísimo Sting. De los músicos originales de The Who sólo quedan Daltrey y Townshend, ya que Moon murió en 1978 y Entwistle en 2002, pero las crónicas de los shows recientes resaltan que la banda todavía se mantiene a la altura de su leyenda.



A pesar del cortocircuito con la gente, El Otro Yo dio un show potente y sin fisuras.

MUSICA OTRA JORNADA DEL PEPSI MUSIC

Cuando el cartel provoca problemas

La fecha del martes presentó a cuatro grupos que, de acuerdo con el resultado, deberían haber sido programados en días diferentes. El Otro Yo recibió insultos del público de No Te Va Gustar y terminó actuando para 500 personas.

POR ROQUE CASCIERO

¿Esto es el Pepsi Music? ¿Dónde están los múltiples escenarios, la rampa, las pantallas de LCD, el campo enorme, las carpas, las promotoras y la caminata lunar? ¿Y el maratón de bandas bajo el sol o los nubarrones? Ya se sabía que durante la semana el megafestival se trasladaría al ámbito cerrado del viejo estadio Obras, pero así y todo el contraste fue tan drástico que descolocó a más de uno. Y vistos los resultados de la primera fecha *indoors*, realmente la organización debería replantearse el sentido de estos shows que agrupan a cuatro bandas que poco tienen que ver entre sí. En el ciudad de Buenos Aires se puede deambular de un escenario a otro en busca de sonidos más afines a los deseos propios, pero juntar en Obras a Las Pastillas del Abuelo y No Te Va Gustar con El Otro Yo y Smitten devino en que el cuarteto de los Aldana, que cerraba la fecha, tocara para apenas quinientas personas y se ligara las puteadas de los fans de NTVG. A priori, se podía imaginar que El Otro Yo iba con las de perder en semejante fecha, porque para su público tenía menos sentido gastar 35 pesos en la entrada (por lo general, los tickets para ver a la banda cuestan la mitad) que para un fan de los uruguayos No Te Va Gustar: al menos, éste tenía la posibilidad de ver a otro grupo afín, Las Pastillas. Las dos bandas, con sus diferencias, manejan códigos que tienen que ver con el rock latino, el reggae y el candombe.

El comienzo de la noche fue para el punk melódico de Smitten, banda que está a punto de publicar su primer disco para una multinacional. Su show fue breve y contundente, con fragmentos de temas de White Stripes y Metallica, entre otros, intercalados entre canciones que cuentan con todos los argumentos para interesar al público de Attaque 77. Las Pastillas, que experimentan un vertiginoso ascenso sustentado en el boca a boca (o, mejor dicho, en el email a email), estaban tan emocionados que se pasaron de rosca con la arenga, que realmente era innecesaria: dos tercios de las tres mil personas que calentaban Obras celebró con euforia futbolera cada canción.

Lo de No Te Va Gustar, pese a que su cantante Emiliano Brancciari no estaba en su mejor condición vocal, terminó de consagrar su propuesta, que es como una vuelca de tuerca más rockera al rock latino de los '90. En NTVG brilla una sección de vientos impecable y canciones con ritmos festivos que contrastan notablemente con letras oscuras y hasta retorcidas. Cuando a la banda le faltaba poco para terminar su set y parecía que los apuraban desde el costado, el público comenzó a cantar "El Otro Yo, El Otro Yo, se va a la puta que lo parió". Y aunque el saxofonista Mauricio Ortiz intentó aplacar los ánimos, Brancciari dijo: "Nos quedan tres canciones y las vamos a tocar, sea quien sea la banda que viene después". El cantito hiriente se repitió mientras el estadio empezaba a quedar semivacío.

Como si la adversidad les hubiera dado más fuerza, los cuatro El Otro Yo salieron a demoler a puro punk rock, grunge y hard rock. Sonaron potentes aunque sin perder la sutileza, especialmente sustentada en las guitarras de Cristian Aldana y ex Brujos Gabriel Guerrisi. El set fue de veintiséis canciones en 80 minutos, casi sin pausas ni mención alguna para los insultos recibidos, con tres canciones en formato acústico y el repaso de viejos hits generacionales como "AD90", "La música", "69", "Corta el pasto" y "No me importa morir". Lástima que no pudo ser en otro contexto.

"Actuando soy un kamikaze"

POR FACUNDO GARCIA

Se lo puede ver en *Sofacama*, pero tiene un amplio currículum televisivo. Y sabe separar bien su persona del personaje.

JORGE LARROSA

Piroyansky actuó en *Magazine For Fai* y *Campeones*, entre otros.

Martín Piroyansky camina una vereda habitada sólo por su entusiasmo y algún tilo que cumple con la primavera. Las manos del actor de *Sofaccama* van de un lado a otro, hasta dar la impresión de que es de ellas de donde salen las respuestas y los comentarios. El joven empezó en la actuación a los siete, y después de una adolescencia "televisiva" (*PNP*, *Magazine For Fai* y *Campeones*, entre otros), los veinte lo encontraron convertido en un intérprete que se sirve de la sensibilidad adolescente como clave para interactuar con el mundo, sin desatender las lecciones de la experiencia. El muchacho –que el 12 de octubre presentará *Cara de queso*, una película dirigida por Ariel Winograd– no tiene problemas en asumirse como "un kamikaze": "El otro día vi una entrevista a Jodie Foster, y decía que ella no se reconocía como una seguidora de métodos, sino como alguien que simplemente se mete con todo en los personajes. Me sentí totalmente identificado. Para actuar investigo, pero ante todo me zambullo, me *tiro* en la situación", se sincera.

–Ya lleva trece años actuando. Uno no puede dejar de preguntarse qué hizo que empezara a interesarse por este oficio desde tan chico...

–Qué pregunta... creo que vivimos en un mundo en el que, filosóficamente, no podemos responder a nada, y me parece que muchos encontramos en el arte un lugar en el que se pueden calmar un poco esas angustias. Uno puede responder por una manera de actuar o de escribir, por ejemplo. No pasa lo mismo con otras cosas que pasan alrededor. Aunque, para ser sincero, siempre hay una presencia de lo inexplicable en este trabajo....

–Hasta ahora lo viene explicando bastante bien...

–Sí... lo que pasa es que me parece que hay algo que nos pasa mucho a los que hemos sido niños actores. Yo fui niño actor: lo veo trabajar a Rodrigo Noya ("Lorenzo" en *Hermanos y detectives*) y veo cosas mías. Me doy cuenta de que él es hiperlógico. Cuando dice una palabra, entiende todo lo que está expresando. Me parece que es la misma forma de pensar con la que yo me acostumbré a trabajar, e incluso es la manera en que abordo muchas cosas relacionadas con mis percepciones cotidianas. A eso hay que sumarle el hecho de que desde chico me tiraron definiciones cerradas por ser el hijo menor de tres, de manera que siempre estuve bastante provisto de explicaciones...

–Hasta que llegaba la hora de la verdad...

–*(Risas.)* Claro, hasta que llegó el fin del secundario, o las primeras experiencias sexuales: ¡Ahí me di cuenta de que no sabía un carajo!

Sin ningún miedo a confesar imperfecciones, Piroyansky va despejando con timing perfecto cualquier entrevero de la charla. Se desliza al lugar que le interesa y desenrolla los asuntos con un toque de gracia sazonada con delicada acidez. Es como haber enganchado sobrio a Macaulay Culkin, pero con menos dinero y probablemente mejores proyectos. Porque Piroyansky no se conforma con su presente auspicioso, sino que lee a Jerome David Salinger, se da recurrentes atracones de cine arte y tiene teorías personales sobre casi cualquier asunto que le tiren. Tiene su propia explicación, por ejemplo, para el ya añejo auge de las historias con adolescentes en los medios masivos de Argentina.

–¿Cuál es la razón por la que la figura del adolescente con conflictos tragicómicos sigue "rindiendo" dramáticamente?

–Creo que hay cierta tendencia a situarse dentro de una forma de sensibilidad vinculada a esa etapa. Eso va a continuar en los próximos años, y hasta diría que en un momento va a ser la infancia el eje de la mayoría de las historias. Hace poco vi un corto de Klaus Kinski en el que se mostraban chicos de cinco años jugando. Al mismo tiempo, se oía la voz en off de un nene que decía en alemán que quería matar a todos y morirse. Toda esas emociones fuertes que se vinculan a los jóvenes, Kinski las había trasladado a los chicos. Y si tienen fuerza ahí es porque ciertas preocupaciones se repiten a lo largo de la vida, al menos entre los "no negadores", los que se animan a conectarse con sí mismos a pesar del paso del tiempo.

–Usted tiene rasgos físicos llamativos. Digamos que son rasgos que parecen adaptarse muy bien al trabajo actoral. Pero, ¿cómo se lleva con su cuerpo fuera del escenario y de la pantalla?

–Tengo dos mundos muy marcados. Uno es mi vida cotidiana y otro el trabajo. En mi vida soy encorvado, por timidez. No soy expresivo en la calle y cuando pido el boleto del colectivo, el que maneja nunca me escucha nada. Me siento expuesto permanentemente. En el escenario la cosa cambia. La otra vez, durante una función, me clavé un alambre en el ojo. Sentí cómo se me hundía el globo ocular dentro de la cabeza, por la presión del pinche. Sin embargo, seguí moviéndome como si nada, aunque te aseguro que me llega a pasar eso acá y me desmayo. En la vida, soy bastante hipocondríaco. Si estoy actuando, me convierto en una especie de kamikaze.

Lecciones de dirección

Sofacama cuenta la historia de un hogar bastante disfuncional que ve alterada su rutina cuando llega a casa una conocida de la familia que acaba de separarse. La madre (Cecilia Roth) intentará defender sus espacios de influencia dentro del hogar, al tiempo que la recién llegada (Callejón) tratará de seguir su vida sin dejar de lado su sensualidad natural. Casi en medio de ambas, Leo (Piroyansky) vive una agudización de sus pulsiones sexuales a raíz de la nueva presencia femenina. "Cecilia me sorprendió por la libertad que es capaz de encontrar dentro de las restricciones del encuadre", describe el joven a la hora del balance. "Por otra parte, María Fernanda (Callejón) no dejó dudas de su talento y tiene una entrega y una humildad increíbles", agrega. No obstante, la lección más importante llegó de la mano del director Ulises Rosell, puesto que con él, el artista confiesa haber descubierto "una de las cosas más satisfactorias de hacer cine, que es el proceso creativo permanente que uno puede establecer con quien dirige".

Proyectos sin descanso

Atención, porque el caso Piroyansky desmiente cualquier mito que se pueda tener sobre posibles excesos de trabajo. Se lo puede ver en una película en cartel –*Sofacama*, dirigida por Ulises Rosell–, y está a punto de estrenar *Cara de queso*, dirigida por Ariel Winograd. También está preparando *Triplex*, un film en el que además de desempeñar el papel protagónico colabora con Winograd como coguionista. Ahí no se termina su rutina semanal, porque de lunes a jueves rueda en Uruguay *XXY*, la próxima película de Lucía Puenzo. Sus compañeros de filmación son Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Carolina Peleritti, Inés Efron y Germán Palacios. Cuando termina la semana Piroyansky no descansa, ya que vuelve a Buenos Aires para presentar *Kuala Lumpur* en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759, viernes a las 23.30). Fanático del teatro, el actor defiende a muerte a Grupo Sanguíneo, el equipo que creó la obra y lo tiene como integrante permanente desde hace siete años. "Aunque esté con mil obligaciones, no concibo dejar de actuar con ellos. Seguir con ese grupo es una de las pocas condiciones innegociables que pongo a la hora de empezar un proyecto", sentencia.

SEXTA SEMANA DEL CINE ALEMAN

Llegan los premios de la Berlinale

Diez films inéditos en Argentina integran la selección germana.

POR OSCAR RANZANI

Si bien los defensores de la globalización juraron desde siempre que en el plano de la difusión de las culturas las ventajas iban a ser numerosas, en la práctica esta premisa no se cumplió y, más de una vez, el efecto fue el contrario. En el mundo audiovisual, por ejemplo, la hegemonía hollywoodense está muy firme y, como consecuencia, no son muchas las oportunidades de conocer en profundidad todos aquellos cines nacionales que no sean el estadounidense. La sexta edición del Festival de Cine Alemán es una ocasión especial para que el público argentino pueda encontrarse con una de las históricas potencias cinematográficas europeas. Organizado por German Films, el festival presentará diez largometrajes y una selección de cortos desde hoy y hasta el miércoles 4 de octubre en el Village Recoleta. "Tratamos de mostrar lo mejor de la cinematografía alemana tanto a nivel artístico como comercial. No estamos presentando películas que sean netamente comerciales, pero tampoco que son cien por cien cine arte", sostuvo durante la presentación Gustav Wilhelmi, representante en Argentina de German Films.

Uno de los largometrajes que se exhibirá en el Village Recoleta es *La posesión*, dirigido por Hans-Christian Schmid, quien estudió en la Academia de Film y Televisión en Munich. Esta película es una de las perlas del festival, sobre todo por la presencia de su protagonista, Sandra Hüller, quien recibió el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el último Festival de Berlín. El galardón fue por su composición de Michaela, una chica "que tiene unos veinte años, se comporta muy bien, es muy religiosa pero al mismo tiempo es muy cabeza dura. Es muy amable y muy cariñosa con su familia y con su pequeña hermana. El centro de su vida es Dios. Ella es inteligente y tiene todo como para estudiar. Pero tiene epilepsia y, a partir de esto, va a desarrollar una psicosis", señala Hüller, quien tiene una destacada trayectoria teatral. Según transcurre en la trama, Michaela sufre un ataque de epilepsia atípico y cuando acude a ver a un sacerdote, éste le comenta que está poseída. ¿Creencia religiosa o dificultad psicológica? "Como actriz tuve que enfocar el tema desde los dos puntos de vista, tanto desde el psicológico como desde el religioso. Michaela no cree en la psicología, ella tiene una visión religiosa. Pero para mí la película no toma una postura definida sobre esto sino que es algo que le queda abierto al espectador y significa un desafío de llegar a una conclusión", relata Hüller.

Otro de los presentes en Buenos Aires es el director Andreas Dresen, quien presentará su película *Verano en Berlín*, cuyo guionista es Wolfgang Kohlhaase, considerado "una leyenda viviente de los guionistas", según define Dresen que sintió atracción por la historia que le propuso Kohlhaase, porque "cuenta historias con una gran ligereza sobre cosas muy serias como la desocupación, lo que es la soledad o la vejez, lo que significa tratar de encontrar a otro ser humano con el que uno pueda compartir su vida y que vaya más allá de un simple romance. No es algo común que se puedan contar estas historias con ese humor y me pareció que era una comedia sobre la soledad". La historia focaliza sobre dos mujeres amigas –una de ellas se dedica a cuidar ancianos y la otra está desocupada y tiene un hijo–. Cuando en la vida de ellas aparece un hombre, la amistad entrará en crisis.

La polémica *La vida de los otros* (Florian Henckel von Donnersmarck) es un thriller cuya trama transcurre en 1984 y tiene como protagonista a un oficial de la Stasi (policía secreta alemana) que recibe la orden de espiar a una pareja de artistas. La ópera prima de este realizador es la precandidata alemana para competir como Mejor Película Extranjera en la próxima entrega de los premios Oscar. Otro de los largometrajes es *El libre albedrío* (Matthias Glasner), cuyo protagonista, Jürgen Vogel, recibió un Oso de Plata a la Mejor Interpretación en la Berlinale 2006, por su composición de un violador. El festival cerrará con la proyección de una copia restaurada de *Historias tenebrosas* (película muda que Richard Oswald estrenó en 1919), con acompañamiento musical en vivo.



Sandra Hüller es la protagonista de *La posesión*, por la que obtuvo el Oso de Plata a la mejor actriz.

El programa de la muestra

■ **Hoy:** *La sonrisa del monstruo marino*, de Till Endeman (a las 17.50. Repite mañana a la 0.35 y el domingo a las 20.05) y *El libre albedrío*, de Mathhias Glasner (a las 22.35, repite el sábado a las 15.30).

■ **Mañana:** *Lost Children*, de Ali Samadi Ahadi y Oliver Stoltz (a las 15.40. Repite el martes a las 22.30), *La posesión*, Hans-Christian Schmid (a las 17.40. Repite el sábado a las 20.40 y lunes a las 15.40), *La vida de los otros*, de Florian Henckel von Donnersmarck (a la 19.45. Repite el sábado a la 0.50 y miércoles a las 17.10) y *Emma, la afortunada*, de Sven Taddicken (a las 22.30. Repite el domingo a las 18).

■ **Sábado**: *El tesoro de los halcones blancos*, de Christian Zübert (a las 18.40. Repite el domingo a las 16) y *Verano en Berlín*, de Andreas Dresen (a las 22.40, Repite el martes a las 17.40 y miércoles a las 15).

■ **Domingo:** *¡Hay que ser duro!*, de Detlev Buck (a las 22.15. Repite el martes a las 15.40).

■ **Lunes:** *La cacatúa roja*, de Dominik Graf (a las 17.45. Repite el martes a las 19.55 y el miércoles a las 23).

Más información en www.cinealeman.com.ar.

"EL TIGRE Y LA NIEVE",

También en Irak

POR L. M.

Ocho años atrás, *La vida es bella* no sólo arrasó con algunos de los principales premios de aquel momento –el Gran Premio del jurado del Festival de Cannes, el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera y al mejor actor (Roberto Benigni)– sino que desató un debate que excedió al film en sí mismo: ¿era lícito hacer una comedia sobre el Holocausto? Comparecieron en la controversia algunos antecedentes ilustres –*El gran dictador* (1940), de Charles Chaplin; *Ser o no ser* (1942), de Ernst Lubitsch, filmados en plena guerra– pero fue el tiempo, como siempre, el encargado de ir poniendo al film en su lugar, que demostró ser secundario. Esa "trivialización" de una situación extrema de la que se acusó a *La Vita è bella* reaparece ahora *El tigre y la nieve*, donde Benigni, quizás intentando volver a encender algo de aquella polémica (luego del fracaso internacional de su *Pinocchio*, que aquí llegó solamente en video), se interna en la guerra de Irak con la misma ligereza e imprudencia con que antes transitaba por un campo de concentración.

Es claro, por supuesto, que el cine de Benigni no pretende el realismo sino la ensoñación, la ilusión, la fábula y *El tigre y la nieve* tiene mucho de eso, empezando por la secuencia de los títulos, que resulta ser un sueño recurrente. Allí, en una escenografía de ribetes míticos, que recuerda demasiado a la de los pasajes centrales de *La voz de la luna* (el último film de Federico Fellini, protagonizado por Benigni) el bueno de Attilio llega tarde y casi desnudo a su propio casamiento con quien él concibe como la mujer ideal, Vittoria (Nicoletta Braschi, la esposa del bufo en la vida real). Que en ese casamiento algunos de los invitados sean, sorpresivamente, Jorge Luis Borges, Marguerite Yourcenar y Eugenio Montale –intercalados digitalmente– parece tan antojadizo como que el cantante de la fiesta sea Tom Waits, viejo conocido de Benigni desde los tiempos de *Down By Law*, de Jim Jarmusch.

La vida diurna no es menos complicada para Attilio. Como poeta y profesor de literatura, es el lugar común del bohemio torpe y distraído, a quien las rutinas cotidianas –como llevar a sus hijas puntualmente al colegio– pueden resultarle una odisea. Pero esa personalidad, que Benigni enfatiza como *clownesca*, tiene al parecer ciertas ventajas: sus alumnos lo quieren incluso más que a Robin Williams (en una escena que parece calcada de *La sociedad de los poetas muertos*) y una profesora joven y sexy le pide hacer el amor allí mismo, en el aula, como si esa situación no tuviera tanto que ver

5 EL TIGRE Y LA NIEVE
(La Tigre e la Neve)
Italia, 2005.

Dirección: Roberto Benigni.
Guión: Vincenzo Cerami y R. Benigni.
Fotografía: Fabio Cianchetti.
Música: Nicola Piovani.
Producción: Nicoletta Braschi.
Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoleta Braschi, Jean Reno, Emilia Fox, Amid Farid, Tom Waits.

Buenos Aires, ciudad de ángeles

El director de *Tan de repente* propone un film coral sobre la soledad, pero no alcanza a escapar de los estereotipos.

5 MIENTRAS TANTO
Argentina, 2006.

Dirección: Diego Lerman.
Guión: Diego Lerman, con la colaboración de Graciela Speranza.
Fotografía: José María Gómez.
Música: Juan Ignacio Bouscayrol.
Intérpretes: Valeria Bertucelli, María Merlino, Claudio Quinteros, Sergio Boris, Luis Herrera, Tatiana Saphir, Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Marilú Marini, Carla Crespo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El primer largometraje de Diego Lerman, *Tan de repente* (2003), uno de los debuts más promisorios del Nuevo Cine Argentino, siempre tuvo –y aún sigue teniendo– la particularidad de resistir los encasillamientos y los estereotipos. En esa adaptación de una novela de César Aira (*La prueba*) había una originalidad que excedía la de su trama y tenía que ver con la concepción del film: los personajes nunca cargaban, como una mochila pesada, con las ideas preconcebidas del director. Mao, Lenin y Marcia, las tres chicas lanzadas a esa *road movie* con final incierto en Rosario, tenían una vida propia, que era aún más rica porque el film no se preocupaba por explicar nada de ellas. Simplemente estaban allí, movidas por su capacidad de poner en acto sus pulsiones y por la rara fuerza de su encuentro fortuito.

Se diría que con *Mientras tanto*, el segundo largo de Lerman, que viene de presentarse en la Jornada de los Autores de la Mostra de Venecia, sucede exactamente lo contrario. Cada uno de sus personajes (y son muchos) parece el mero resorte de un mecanismo, una pieza elegida deliberadamente por el demiurgo-creador para ir formando un farragoso puzzle narrativo organizado a partir de una multiplicidad de historias paralelas. El disparador y eje de esa cadena es Violeta (María Merlino), una mujer que atraviesa un conflicto matrimonial y le pide a su pareja "un tiempo" para decidir qué hacer con su vida. En esa instancia, Eva (Valeria Bertuccelli) llega a la ciudad escapando de la pobreza y la orfandad. Simultáneamente una pareja estéril intenta resolver su problema de la manera menos ortodoxa; un hombre abrumado por su madre trata de solucionar sus problemas económicos y sentimentales; un compañero de trabajo de Violeta intenta seducirla; unos *slackers* porteños (que parecen escapados de *La guerra de los gimnasios*, un corto anterior de Lerman) se disputan la peculiaridad de sus tatuajes y un perro siniestro desafía la paciencia y el equilibrio emocional de Eva, entre otros pequeños relatos, que incluyen también un ciego canallesco y una nena con culebrilla.


Valeria Bertuccelli y Sergio Boris, dos de los integrantes de un elenco que incluye también a Marilú Marini.

Todas estas microhistorias tienen como denominador común una situación de crisis, de soledad o de violencia contenida y todas, de una u otra manera, están unidas a la manera de un collar, con hebras de diverso grosor. Algunas están cosidas de manera más firme; otras en cambio parecen tener cabos sueltos, pero la sensación que deja la nueva película de Lerman es que siempre se le notan demasiado los hilos. Cada vez que la cámara, sin corte de montaje, pasa su mirada de un personaje a otro –desconocidos entre sí a pesar del entramado que los une– queda en evidencia el carácter programático de la película. Ese "programa" o sistema conspira claramente contra la verdad y la vitalidad de *Mientras tanto*, que termina siendo un film rígido, previsible, atado a su proyecto de guión, sin la espontaneidad y la sorpresa que hicieron de *Tan de repente* una obra tan singular.

La idea del film coral, hecho de diversas voces que se van atravesando y superponiendo, surgió hace ya más de diez años con *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman, y luego fue fatigada por *Magnolia* de Paul Thomas Anderson, *Vidas cruzadas*, de Paul Haggis (ganadora de la última edición del Oscar) y *Amores perros, 21 gramos* y *Babel*, las tres del mexicano Alejandro González Iñárritu, que ha hecho del recurso toda una fórmula, muy exitosa por cierto, tanto en Hollywood como en Cannes. En favor de Lerman, debe decirse que –a diferencia de estos predecesores– *Mientras tanto* no es la película de un predicador, dispuesto a dar lecciones de orden moral y a otorgar castigos o redenciones de acuerdo con los pecados de sus personajes. No es el caso. Sin embargo, esa mirada omnisciente sobre la población de su película hace que el film no pueda evitar cierta incómoda condescendencia, un paternalismo que el cine argentino joven había logrado dejar atrás y que aquí reaparece traicioneramente, desde algún rincón del pasado.

DE ROBERTO BENIGNI

la vida es bella

con el personaje sino más bien con el ego y la autoestima del actor.

Sucede, sin embargo, que Attilio está locamente enamorado de la Vittoria de sus sueños, a la que de pronto descubre en carne y hueso: una periodista que está escribiendo un libro sobre un famoso poeta iraquí (improbable Jean Reno) quien, a pesar de la guerra, está dispuesto a volver a Bagdad. Desde allí, una noche Atilio recibe la infausta noticia: acompañando al poeta, Vittoria fue una de las víctimas de los bombardeos y se debate entre la vida y la muerte. Hacia Bagdad entonces viaja Attilio, disfrazado como médico de la Cruz Roja, cuando descubre que es imposible sacar un billete turista.

Después del largo preludio romano, desequilibradamente extenso en relación con la estructura del film, el cuerpo central de *El tigre y la nieve* (un título que conlleva una cita poética) transcurre en un devastado hospital de Bagdad, en el que Attilio hace todos los esfuerzos, aún los más absurdos, por sacar a Vittoria de un coma postraumático. Histórica, tradicionalmente, el cine de comedia italiano –el de su era de oro, al menos– siempre supo trabajar a partir de situaciones dramáticas e incluso trágicas, como una forma de potenciar el humor. Los ejemplos abundan –*Una vida difícil* y el film en episodios *Los monstruos* son quizá los más emblemáticos– pero Benigni no podría ubicarse más lejos de esa tradición.



Allí donde reinaba el espíritu crítico, cáustico, inclemente de los Risi, Monicelli o Scola, el film de Benigni en cambio es a-crítico, piadoso, sentimental hasta la sensiblería. La guerra es una abstracción, los misiles parecen estrellas fugaces y las bombas fuegos de artificio; la muerte se puede conjurar con unos pocos versos y hasta el suicidio del poeta iraquí (que se supone tiene un carácter de denuncia de las atrocidades por las que está atravesando su pueblo) pierde peso y significación en la desvaída puesta en escena de Benigni. Ni qué hablar de los marines estadounidenses, que terminan resultando sensibles a la locura y la poesía de Attilio, como si Berlusconi le hubiera pedido a Benigni un gesto cómplice a su política exterior en Irak. O el director hubiera soñado también, por qué no, con otra noche de gloria en la Academia de Hollywood.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-CINE: *Los rubios.*
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-AMAS DE CASA DESESPERADA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


"Más allá del chauvinismo, seguir a la camiseta argentina resulta atractivo en cualquier deporte."

TELEVISION ENTREVISTA A GONZALO BONADEO

"Trato de ir al fleje lo más que pueda"

El periodista define así su rol en el *sillón caliente* de *TyC Sports Noticias*: "No soy independiente, pero tampoco un imbécil que opina lo que le dicen".

POR JAVIER AGUIRRE

Con un perfil más alto que el de otros conductores de resúmenes deportivos, Gonzalo Bonadeo es la cara, todas las noches a las 23.30, de la cuarta edición de *TyC Sports Noticias*. Y mientras que, a apenas un dedazo de control remoto, Fox Sports imparte para el periodismo deportivo la sensación y el pronóstico de un futuro horrible (a lo *Blade Runner*, lleno de jóvenes *replicantes*, creados a imagen y semejanza de Marcelo Araujo y Fernando Niembro), Bonadeo parece representar otro modelo, mucho más grato, menos escandaloso. Y, encima, no fútbol-dependiente, ya que puede hablar y habla sobre deportes cuyas pelotas tienen otras combinaciones de gajos (rugby, tenis, básquet), sobre deportes cuyas pelotas carecen de todo gajo (hockey, martillo) e incluso sobre los "sin-pelota" (natación, salto con garrocha). Sin embargo, y virtudes periodísticas al margen, no hay dudas de que el lugar de conductor del noticiero de una señal –TyC Sports– homónima de la empresa –Torneos y Competencias– que posee, desde hace años y por varios años más, los derechos para la transmisión televisiva del fútbol argentino, puede resultar un sillón caliente.

–¿De qué manera se refiere, por ejemplo, a temas como el de los derechos de televisación del fútbol?

–Claramente, no es un tema fácil de desarrollar. Por eso reniego de la idea del periodismo independiente. No me considero independiente ni a palos; aunque dentro de mis limitaciones, trato de ir al fleje lo más que pueda *(traducción de la metáfora tenística: "ir al fleje" es tirar la pelota sobre las líneas de la cancha, el último límite, el extremo, pero sin salirse)*. Eso no implica ser un imbécil que opina lo que le dicen que opine. Pero hasta dónde voy yo con mi opinión es decisión mía. Tampoco sería independiente si hiciera una revista barrial y necesitara que el verdulero me pusiera publicidad. Obvio que no es lo que más me gusta decir ni escuchar.

–¿El crecimiento del consumo de otros deportes que no son el fútbol obedece sólo a buenas campañas de deportistas –Ginóbili, Nalbandian, Los Pumas, Las Leonas– o también a cierto "fogoneo" periodístico?

–TyC Sports invierte; alimenta durante cuatro años algo que después le da un exitazo, que son los Juegos Olímpicos. Y por otro lado, más allá del chauvinismo, seguir a la camiseta argentina resulta atractivo siempre, en cualquier deporte.

> **"No me gustaría que si el rating es malo, Rial y Canosa digan que me van a reemplazar; por eso no me gusta la novela del DT al que quieren echar."**

Pero obvio que no tanta gente miraría hockey si no estuvieran Las Leonas. Aunque se le diera mucha bola en los medios, sería algo efímero. Eso pasó con el paddle: como tenía muchos avisos publicitarios, los diarios publicaban las noticias de paddle desmesuradamente. Hasta que después murió el negocio y no quedó nada. Si el deportista no es bueno, por más que se lo fogonee, el fenómeno tiene un techo. Eso algo que la dirigencia y el management deportivo deberían tener muy en cuenta.

–Algunos canales (ESPN, Travel & Living) transmiten partidos de póker y de dominó, ¿es un disparate imaginar que, en un tiempo, un noticiero como el de TyC incluya ese tipo de disciplinas?

–No tendría ningún sentido, no lo veo. El sustento de esos programas es reflejar una actividad absolutamente masiva, acaso más que el fútbol, como es la timba. Si hasta en medio del mundial de fútbol se transmitía el mundial de dominó... Para mí, sería insostenible. El azar no es lo mismo que el deporte. Se puede pensar que con una semana de suerte podés ganar un torneo de póker, pero nadie cree con una semana de suerte va a jugar al fútbol profesionalmente.

–¿En las señales de deportes, los noticieros tienen un lugar jerarquizado o menor?

–A veces, en los canales, la parte de noticias suele parecer "otro canal". Pero un noticiero tiene que seguir siendo un programa de televisión. Dar la información seriamente, pero también poder permitirse salirse del eje y explicar, por ejemplo, la clave del próximo partido de tenis: mostrar que tal jugador después de la tercera pelota no llega nunca o que Lleyton Hewitt tira afuera cualquier pelota que le venga alta, a la derecha. Es análisis, sin necesitar de plomazos como tener en cámara un pizarrón.

–Las líneas editoriales de TyC Sports, ESPN y Fox Sports, ¿suponen la existencia de, digamos, cierto "arco ideológico" en la opinión deportiva?

–Hay mucho de juego. El programa de Víctor Hugo y Roberto Perfumo (*Hablemos de fútbol*, por ESPN+) tiene una mirada menos dramática. En otros, como *Líbero* o *Paso a Paso* (ambos de TyC Sports), se apuesta a la creatividad. En mi caso, trato de que sea sin histerias. No me gustaría que si un día el rating es malo, Jorge Rial y Viviana Canosa salgan diciendo que me van a reemplazar; así que por esa razón a mí no me gusta la novela de que a tal DT lo quieren echar. Sería lo mismo. Ese costado más sanguinario tiene más que ver con Fox Sports. Aunque, de última, son mucho peores las operaciones políticas que hay en los noticieros no deportivos.

CAMBIO EN LA CUPULA DE TORNEOS Y COMPETENCIAS

Carlos Avila, adiós a medias

Ideólogo y fundador de la empresa dueña de los derechos de transmisión y comercialización del fútbol argentino hasta el 2014, por el que se lo denominó no sin razón "el dueño del fútbol", Carlos Avila presentó su renuncia a la dirección y a la presidencia del Directorio de Torneos y Competencias. El alejamiento del empresario paraguayo de la dirección de Torneos y Competencias SA se produce luego de más de una década al frente de la compañía, período de tiempo en el que Avila fue expandiendo sus negocios hacia otras áreas de los medios de comunicación, como la gráfica (*Ambito Financiero, El Gráfico, La Primera*), la radio (La Red) y la TV (multimedios América).

Pese a la renuncia, la cual fue aceptada por el Directorio de Torneos y Competencias –que en su reemplazo nombró como presidente a Marcelo Bombau–, es bueno aclarar que Avila aún posee el 20 por ciento de las acciones de la empresa, junto a Luis Nofal. Es decir, se trata de una dimisión puramente formal y no un alejamiento de la compañía bajo la cual se convirtió en un magnate de los medios.

En el comunicado, la empresa informó que Avila renunció a su cargo con el fin de "ampliar sus esfuerzos a la última incorporación de su holding de negocios, la nueva señal regional que también preside, The Golf Channel, que tiene como socio regional a DirecTV Latinoamérica". De hecho, en el flamante canal que transmite 24 horas en continuado de golf, el empresario posee el 55 por ciento de las acciones, mientras que la operadora de TV satelital ostenta el restante 45 por ciento. Bajo una inversión anunciada oficialmente cercana a los 11 millones de dólares, The Golf Channel es la versión para América latina del canal homónimo estadounidense, que posee los derechos de televisación de los torneos de golf más importantes del mundo.

La patria es la lengua

En su libro *Diario de Eleusis* deja en claro que su “nido” sigue siendo su provincia natal, Entre Ríos, aunque está radicado en Francia desde 1960. “El castellano es superior al francés”, dice.

POR SILVINA FRIERA

El ritmo sosegado le viene de su infancia en el campo de Entre Ríos, su provincia natal. El poeta y narrador Arnaldo Calveyra tiene ese curioso don de dilatar el tiempo con silencios que parecen sortear las interferencias sonoras del departamento en el que reside cada vez que llega a Buenos Aires. Sobre una mesa está una de sus libretas. La abre y cuenta que anota versos que pueden reposar treinta años, hasta que los revisa y decide si pueden entrar o no en un poema. Ni la velocidad ni el gesto arrebatado del “publico, luego existo” congenian con su forma de estar en el mundo. Ajeno a la lógica de la maquinaria editorial, también a la competencia de egos, más o menos solapada de la literatura argentina, lo suyo es un trabajo manual y físico con la temperatura de las palabras. Aunque reside en París desde 1960 –viajó para escribir su tesis sobre los trovadores provenzales y se fue quedando físicamente allá–, el poeta nunca “dejó el nido”, como escribe en su último libro *Diario de Eleusis* (Adriana Hidalgo).

“Un entrerriano trasplantado en París está escribiendo parte de la poesía argentina más poderosa, pausada y extensa”, subrayó Elvio Gandolfo. Y esa parte poderosa, ese tesoro, que hasta hace unos años apenas era entrevisto, está conquistando una merecida visibilidad con la sucesiva publicación de sus libros, la mayoría editados primero en Francia, pero siempre escritos en su lengua natal. Mientras sirve el té, confiesa que necesita tomar distancia para poder interpretar los sentidos de una escritura todavía demasiado cercana en el tiempo. “Seguramente voy a aprender más de lo que me digan los que lo leyeron”, señala el poeta en la entrevista con **Página/12**. “Cuando empecé a escribir el *Diario...* sentía que era la continuación de la atmósfera de *El maizal del gregoriano* (publicado en 2005, también por Adriana Hidalgo). Creo que se parece mucho a mis demás libros, pero no soy un buen catador”, añade Calveyra, autor de los poemarios *Cartas para que la alegría, Iguana, iguana, Diario del fumigador de guardia* y *Libro de las mariposas;* de las novelas *El hombre de Luxemburgo, La cama de Aurelia* y *Si la argentina fuera una novela;* de las obras de teatro *El diputado está triste, Moctezuma* y *Cartas de Mozart* y de los cuentos de *El origen de la luz.*

“Todo se desgasta, incluso la palabra, pero también la tarea de la poesía es juntar de nuevo el vigor de la palabra.”

Y sin embargo, sólo un buen catador, un perfeccionista radical de la belleza, puede escribir: “Andaba yo y los años con las manos en los bolsillos, con los bolsillos llenos de palabras, jugando, jugándome, jugando a que las canjeaba por otras palabras como figuritas por figuritas. Y por momentos jugaba a ser ellas. Cuando menos lo esperas, en medio de una pausa –mitad de la vida–, reaparecen. Con mi mano las escribo, cuaderno borrador dejado en blanco a la cabecera de mi cama, grande es su gana de silencio. Y no aciertas a saber cuáles de entre ellas podrían convertirse en años, años de una luz pareja, años de un solo parpadeo. Y el hombre en la intemperie no sabe que ya llegaron, que ya están aquí”.

–¿Qué imagen disparó la escritura de este libro?

–El final de la vida, la idea de cerrar las puertas de una casa. Parece que es una persona que está de viaje hacia un lugar que conoce y en el que se siente seguro. Una alumna de los talleres de Arturo Carrera le preguntó: ¿por qué Eleusis? Y él dijo que era una manera de aludir a Entre Ríos. Confío mucho en esta respuesta de Arturo, porque puede ser bastante cierta. De alguna manera, es la vuelta a lo que uno es esencialmente.

–¿Siente cerca la presencia de la muerte?

–No precisamente en la vida, pero cuando me pongo a escribir, aparece. Sólo me sucede cuando trabajo; es como una manera de seguir excavando en el mismo lugar, un poco más profundo cada vez.

–¿Ese lugar sería la lengua natal de Entre Ríos?

–Sí, la patria es la lengua, más que el paisaje o la gente. El castellano que aprendí en Entre Ríos es la fuente de mi preocupación vital y también de mi alegría.

–¿Por qué nunca probó escribir poesía en francés?

–El castellano es superior porque podés poner el sujeto al final de la frase, cosa que en francés es imposible. Por eso Laure Bataillon, traductora de muchos de mis libros, me decía que soy un poeta difícil de traducir. El castellano es como una corriente de agua que está todo el tiempo vibrando y corriendo. El francés es muy estático y asertivo. Mirá este ejemplo de *Carta para que la alegría* (en una edición bilingüe). No es que quede mal en francés, pero no es lo que quise decir. “En tren es casi lo que andar en mancarrón”, pero en francés suprimieron mancarrón, se perdió en el pasaje, cambiando el sentido del verso.

–En una parte del libro, el yo poético afirma: “Escribo para tratar con presentes sucesivos”. ¿Esta es su concepción sobre la escritura poética?

–No puedo decir que sea mi bandera, puede ser que la aplique para este libro. Es verdad que la poesía en acción es la que está en presente, y es la más válida para mi gusto. El verbo tiene gran responsabilidad, pero eso no quiere decir que pueda dudar del tiempo imperfecto. Machado usaba el imperfecto muy bien. Por suerte en la poesía no hay leyes.

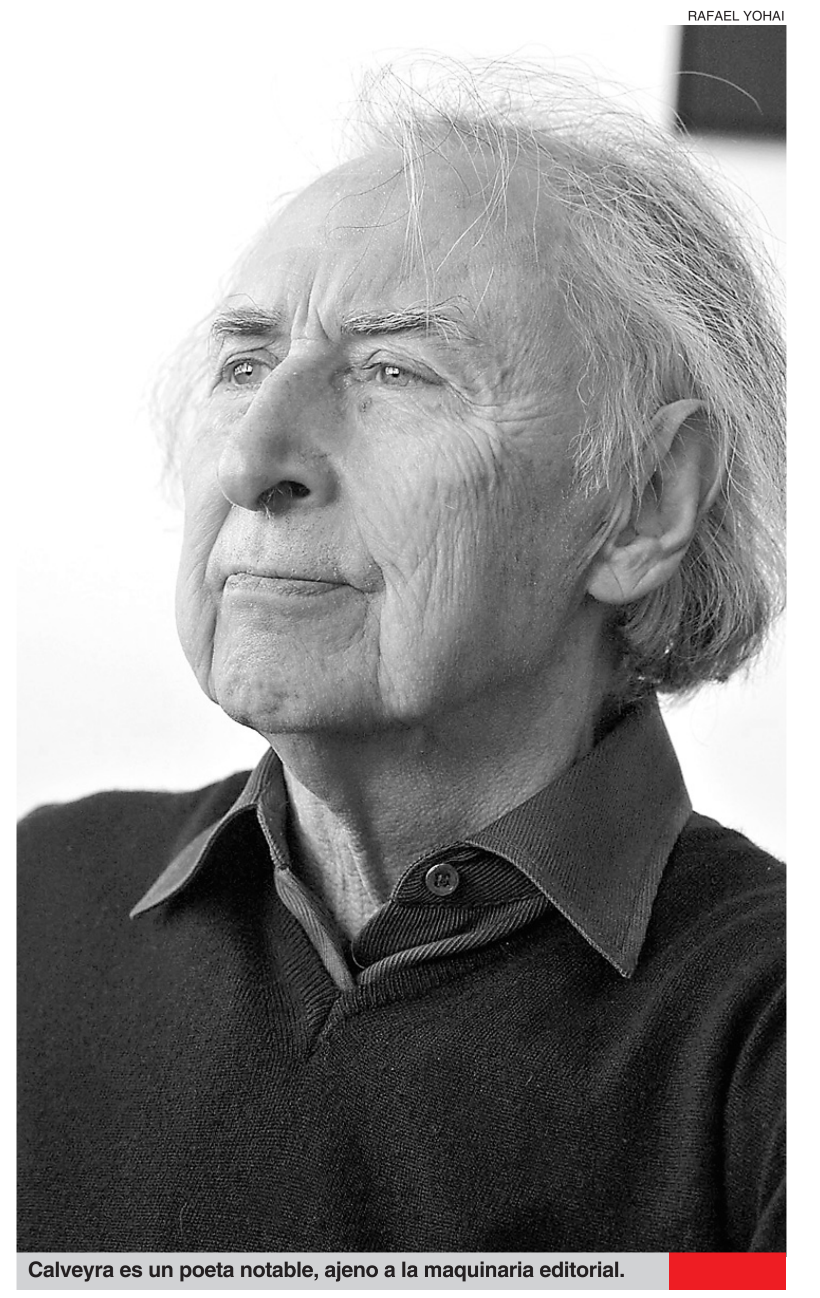
–Aparece con frecuencia la idea de que al nombrar, la palabra se desgasta. ¿Esta sería una de las paradojas de la creación poética: crear y destruir al mismo tiempo?

–Sí. Todo se desgasta, incluso la palabra, pero también la tarea de la poesía es juntar de nuevo el vigor de la palabra. Hay palabras que no se pueden utilizar porque fueron agotadas por el Romanticismo y el Modernismo. Quizá poetas de siglos venideros podrán reutilizarlas, cargarlas de nueva significación. Utilizás, consumís y gastás; la creación es igual a destrucción. Y se convive difícilmente con esto. No veo cómo hacer, entre tanto, para a la vez escribir y ser consciente de que se destruye.

–¿Escribir significa algo especial en un momento en que siente que está cerrando etapas de su vida?

–En el fondo está el trato, la amistad con la palabra. Escribir es otra manera bastante privilegiada de estar con uno mismo. No es más que eso; lo que pasa después es otra cosa porque no me siento a escribir para tener al final un poema terminado. A veces pueden estar esperando treinta años y después los retomo y veo qué pasa con ellos. Escribir es como estar en una cuarta dimensión, como en un halo, flotando entre la mano y el papel.

RAFAEL YOHAI



Calveyra es un poeta notable, ajeno a la maquinaria editorial.

MEMORIA DE MAURICIO GOLDENBERG

El desmanicomializador de Lanús

POR HUGO VEZZETTI

Con Mauricio Goldenberg –que murió el 12 de septiembre, en Washington, donde residía– desaparece un símbolo mayor de la voluntad reformista en la psiquiatría argentina. En 1984, convocado por el presidente Alfonsín, dejó unos Lineamientos Generales para el Plan Nacional de Salud Mental que hoy pueden leerse como la expresión de un proyecto interrumpido, si no fracasado, al menos en la ciudad de Buenos Aires. Hace más de veinte años, el Plan de Goldenberg proponía una transformación integral de la asistencia, incluyendo sobre todo la reforma de los grandes asilos psiquiátricos. ¿Cuánto más hay que esperar para que algo así se encare con eficacia y voluntad política?

La obra de Goldenberg debe seguirse en su acción institucional, ya que escribió muy poco. Había comenzado en la psiquiatría tradicional, junto a Gonzalo Bosch, que era a la vez director del Hospicio de las Mercedes y presidente de la Liga Argentina de Higiene Mental. El movimiento de la higiene mental, que surgió en los Estados Unidos fuera de la psiquiatría y llevaba como bandera la reforma de los manicomios, nació en nuestro país dentro del manicomio mayor de Buenos Aires. En esa mezcla ambigua, francamente incompatible, ya estaba presente el peso de una tradición asilar arraigada, resistente a los cambios, que ha dejado sus huellas en los herederos actuales de Bosch. Goldenberg, hay que recordarlo, empezó allí. Sus primeros trabajos, publicados en la *Revista Argentina de Higiene Mental* en 1945 y 1946, trataban sobre tópicos muy característicos de esa psiquiatría que desplazaba sus funciones sobre la sociedad: la inmigración y el alcoholismo (que fue el tema de su tesis). La higiene mental argentina oscilaba entre la expresión segregativa de un control sobre el potencial hereditario de la locura degenerativa (con Arturo Ameghino) y el programa de una atención preventiva sobre ciertos ámbitos de la vida social: el hogar, la escuela, el trabajo. Pero la centralidad del asilo (que, con la nueva denominación de hospital psiquiátrico, mantenía las características de una institución cerrada) persistía, más allá de las declaraciones y los buenos propósitos, en el sistema público y gran parte del privado. Goldenberg, nacido de ese mismo dispositivo que vendrá a reformar, tuvo la fuerza y la capacidad para llevar adelante las nuevas ideas que no habían tenido un grupo de gestión con capacidad de llevarlas a la práctica. Sobre todo porque el elenco dominante estaba demasiado implicado en ese dispositivo. Bosch y las principales figuras de la psiquiatría argentina no sólo permanecían apegados a los parámetros teóricos de la vieja medicina mental, también estaban insertados en una trama de prácticas que combinaba la pertenencia al hospicio público y a la cátedra universitaria con la propiedad de un sanatorio psiquiátrico privado, en la capital o sus alrededores, organizado en torno de la presencia fuerte del profesor-jefe (en esa situación estaban, además de Bosch, E. Mouchet, Nerio Rojas, Ramón Melgar, etcétera).

La empresa que, a lo largo de su vida, desarrolló el legendario psiquiatra Mauricio Goldenberg "puede entenderse como el programa no concluido de una desmanicomialización de la psiquiatría. Su enseñanza fundamental es que no hay reforma que pueda focalizarse sólo en el manicomio: la estructura de la asistencia en salud mental en su conjunto debe ser transformada".

El discurso de la higiene mental, entonces, no se trasladaba en general a la práctica de los psiquiatras que lo enunciaban; su mayor innovación residía en resaltar la necesidad de un tratamiento precoz de los trastornos, lo que suponía un desplazamiento de las formas manifiestas y ruidosas de la locura a las formas leves e insidiosas. Es sabido que por esa vía dejaba un espacio para el psicoanálisis: Enrique Pichon Rivière, Arminda Aberastury, David Liberman, por ejemplo, hicieron sus experiencias en el consultorio de la Liga Argentina de Higiene Mental. Pero ese programa limitado, bien instalado en el aparato del poder psiquiátrico, no trataba en verdad de reformar los viejos manicomios, sino en todo caso de limitar sus funciones a los casos estrictamente necesarios.

Visto desde la perspectiva que proporciona su obra posterior, el primer mérito de Goldenberg es haber sabido romper con ese obstáculo originario: los grandes asilos no se reforman tratando de mejorarlos desde la misma lógica que los produjo. Y su empresa puede ser vista como el programa no concluido de una *desmanicomialización* de la psiquiatría, a partir del movimiento que, en la segunda posguerra, funda el concepto y el programa de la salud mental. Una enseñanza fundamental que ha dejado es que no hay reforma que pueda focalizarse sólo en el manicomio. Es la estructura y la organización de la asistencia en salud mental en su conjunto la que debe ser transformada para promover un cambio del paradigma que tiene al encierro como fundamento y recurso último del tratamiento, aun para los casos ambulatorios que se incorporan como una variante dentro del sistema.

No es fácil reconstruir la formación de su voluntad reformista. A la luz de esos primeros artículos, es claro que el psicoanálisis no cumplió un papel determinante; tampoco es una presencia destacada en los trabajos que, a fines de los cincuenta, anuncian su programa de reformas. En todo caso, la experiencia adquirida en su estadía en París, con Ajuriaguerra, y sus contactos con la renovación psiquiátrica de la posguerra en Europa y los Estados Unidos cumplieron un papel decisivo en su vuelco hacia el enfoque social y comunitario. Pero hay otro componente, que él destaca en su construcción autobiográfica: su identidad de izquierda y su afinidad con el socialismo (*Mauricio Goldenberg. Maestro, Médico, Psiquiatra, Humanista*, Secretaría de Cultura, Facultad de Psicología, UBA, 1996).

"El primer mérito de Goldenberg fue romper con un obstáculo originario: los grandes asilos no se reforman desde la misma lógica que los produjo."

Como es sabido, la empresa reformista comenzó en el servicio de psicopatología del Hospital de Lanús (Goldenberg se hizo cargo del servicio hace cincuenta años, en octubre de 1956) y continuó con lo que realizó posteriormente en el mismo sentido en los hospitales de Buenos Aires. Como resultado, produjo la transformación más significativa del dispositivo psiquiátrico desde los tiempos de Domingo Cabred. En Lanús comenzó con un equipo mínimo y con el paso de los años llegó a tener una sala de internación para 32 pacientes, 20 consultorios externos y un hospital de día con 30 plazas; lo integraban profesionales con diferente formación distribuidos en doce departamentos. Ejerció la dirección del servicio hasta 1972; había comenzado con seis profesionales y cuando dejó el servicio había 150 (Mauricio Goldenberg, "Relato de mi más querida experiencia docente-asistencial", en Primeras Jornadas-Encuentro del Servicio de Psicopatología del Policlínico de Lanus, Trabajos pre-publicados, 1992).

Las ideas que acompañaron la experiencia de Goldenberg están presentes en un primer artículo de 1958 que es un verdadero programa de renovación psiquiátrica basado en la superación de la vieja psiquiatría asilar por el modelo de la asistencia abierta (M. Goldenberg, "Estado actual de la asistencia psiquiátrica en el país", *Acta Neuropsiquiátrica Argentina*, 1958).

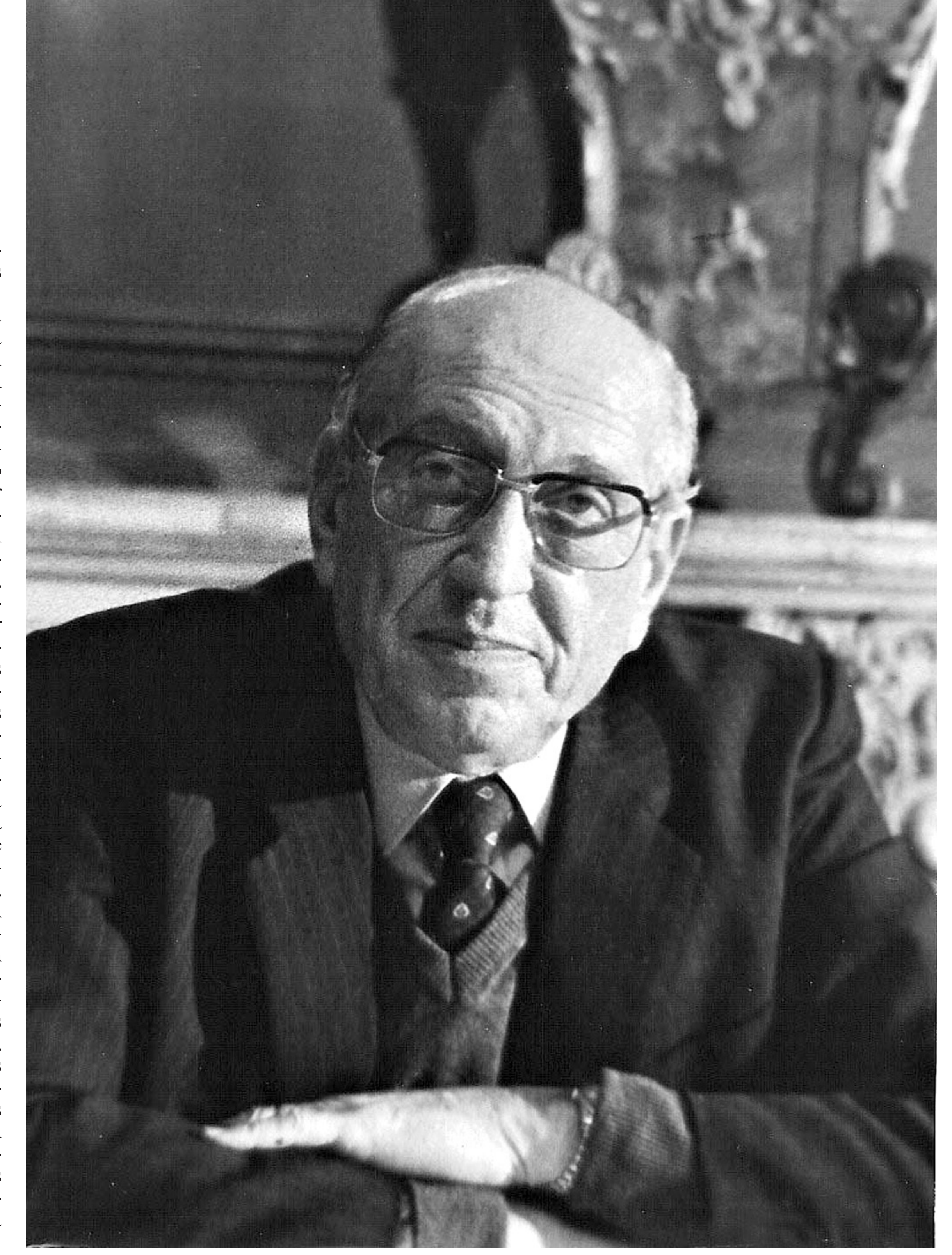
Aunque admite la existencia de hospitales psiquiátricos reformados en el sentido de una "comunidad hospitalaria", el eje del programa es la descentralización que apunta a la creación de servicios de psicopatología en hospitales generales y a la novedosa forma del hospital de día, inspirado en la experiencia americana. Apuntaba a que los consultorios externos y los servicios de psicopatología en hospitales generales se convirtieran en el instrumento principal y el más extendido de la asistencia psiquiátrica. Y, en la medida en que la visión psicopatológica se desplazaba hacia los conflictos subjetivos y tomaba en cuenta la dimensión social de la patología, quedaba destacado el papel terapéutico de una nueva socialidad construida a partir de un hospital que funcionara como una comunidad. La idea de una terapéutica "socializadora" se expresaba igualmente en la importancia atribuida al ambiente psicoterapéutico, el trato de los enfermeros, la intervención del asistente social y el papel de la laborterapia. Ese fue el marco inicial de la incorporación de un



Staff y residentes en el Policlínico de Lanús. Foto de 1966. Mauricio Goldenberg, sentado a la derecha, con camisa blanca y corbata.

psicoanálisis que exigía la necesaria pluralidad de los enfoques y los procedimientos.

Hay que destacar que la voluntad reformista se acompañaba de una visión favorable a la transformación modernizadora de la sociedad. Y en esa voluntad coincidían tanto la expansión de la enseñanza de la "psicología social" de Enrique Pichon-Rivière como el auge del proyecto de la "psicohigiene" impulsado por José Bleger en la carrera de Psicología de la UBA. La salud mental nacía *fuera* de los hospitales psiquiátricos y de las cátedras médicas, en las que por décadas siguió reinando la vieja burocracia asilar. Por una parte, impulsaba una renovación del cuerpo de los saberes, de los modos de diagnóstico e intervención y de las formas institucionales y, sobre todo, coincidía con la irrupción de las nuevas disciplinas: psicoanálisis y psicología social, sociología, antropología, teoría de la comunicación. Por otra, producía un cambio global de los temas de la locura de cara a las representaciones culturales; y, en ese sentido, se insertaba en una sensibilidad y un dinamismo que provenía de la sociedad y del campo cultural. En efecto ese programa venía explícitamente a proponerse como una respuesta preventiva a los malestares que, en el plano de las costumbres, acompañaban los cambios sociales globales, en ese período de transformación modernizadora, los años sesenta. En fin, esos años quedaron definitivamente atrás: perdura, para algunos, la nostalgia, y algunas ideas. Lo que no se ve es dónde puede anidar una voluntad reformista a la altura de estos tiempos.



POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Psicodiagnóstico. Congreso Nacional de Psicodiagnóstico, del 5 al 7 de octubre. *www.adeip.org.ar*.
Neuropsico. Congreso Argentino de Neuropsicología: del 9 al 11 de noviembre. Invitados: Kimberly Kerns (Universidad de Victoria, Canadá), Cesare Cornoldi (Universidad de Padua, Italia), Herman Buschke (Albert Einstein College), N. York), Francisco Lopera (Universidad de Antioquía, Colombia). Sociedd de Neuropsicología de Argentina: 4831-6584. *www.sonepsa.com.ar*
Criminal. I Jornada Universitaria sobre Fenómenos de Serialidad Criminal, con Juan Akimenco, Javier Chilo, Juan Dobón, Luis Disanto, Jorge Zirulnik, Enrique Hernández, César Fortete, Cristian Busquier, Ricardo Ragendörfer. El 7, de 10 a 15, en H. Yrigoyen 3242, aula 14.
Perversiones. Seminario de posgrado "Las perversiones", jueves de 13 a 14 desde el 5 de octubre hasta diciembre, con Gloria Autino, Silvia Wainsztein, Viviana San Martín, Marta Rietti, Gladys Morales, Nora Casas, Liliana Donzis. Hospital Fernández, Cerviño 3356, 7º piso aula 4.
Drogadicción. "Adolescencia y drogadicción", hoy de 12 a 13.30, en Ateneo Psicoanalítico, con Cristina Tara. Gratuito. 4822-7410.
Digital. "Varones y mujeres en la era digital", con Juan C. Volnovich, Alejandro Piscitelli e Irene Meler, en el Foro de Psicoanálisis y Género de APBA, el 28 a las 20. 4953-9840. Gratuito.

DESARROLLOS EN LA TRAYECTORIA DE GOLDENBERG

"Llevar la asistencia al hospital general"

POR WILBUR RICARDO GRIMSON

En la historia de la psiquiatría, el asilo surge como una defensa social. Al privilegiar esta función no promueve tanto los esfuerzos de la terapéutica como el mantenimiento de la segregación. De ahí que la ciencia de los fenómenos de la mente haya mantenido hasta fines del siglo XIX, y aun avanzado el siguiente, una actitud de observación pasiva de los fenómenos. La ruptura que significa la aparición del psicoanálisis implica una transformación de la epistemología de la observación de fenómenos por una de interacción entre observador y objeto observado. De aquí deriva la fundación de la subjetividad personal. Y la generación de las ciencias de la conducta que se acomodan en el seno de la salud mental. Como joven psiquiatra de 40 años, Goldenberg dejó el hospicio y se instaló en el policlínico de Lanús. Inauguró así una psiquiatría dinámica que practicaba la asistencia ambulatoria, externa a los muros del hospicio.

Hace 50 años, luego de obtener por concurso la jefatura del Servicio de Psiquiatría en el Policlínico de Lanús, convocó a una generación de jóvenes profesionales que buscaba dar otra respuesta a las necesidades de atención del campo psiquiátrico. Lo mismo se venía realizando, desde la Segunda Guerra Mundial, en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Por esa época se difundió el libro de Ken Kessey que daría lugar a la película *Atrapado sin salida*, de amplia difusión. Por su parte, las ciencias sociales recibían el aporte de Erving Goffman, fruto de haberse internado voluntariamente en un asilo.

La concepción que guió a Goldenberg implica que la mayoría de los enfermos mentales pueden beneficiarse con tratamientos de duración transitoria y que son curables: lo contrario de lo que por esa época sostenía la práctica de los hospicios, con promedios de internación de 10 años.

El mensaje era atractivo y planteaba la posibilidad de obtener beneficio para los pacientes mediante los avances conceptuales de la época en las terapias grupales, el psicodrama, los aportes de la farmacología, los avances en comunidades terapéuticas y la proyección hacia la comunidad. Goldenberg le dio lugar a todas estas modalidades en un equipo rico, diverso y creativo que él condujo insuflando su capacidad de gestión y su extraordinaria capacidad docente. La riqueza de sus lecciones daba por tierra con los argumentos que suelen oponerse a las clases magistrales.

A su lado, nuestro aprendizaje era cotidiano y permanente. Podía darse en un pasillo o respondiendo a una consulta; para dirimir un diagnóstico o para indicar un camino terapéutico. No sólo recibíamos información, sino que podíamos observar su intensa empatía con el padecimiento de pacientes de todo tipo. Insuflaba en todo el equipo y en los pacientes optimismo terapéutico.

Su ascenso en la carrera docente universitaria en la UBA le fue bloqueado injustamente cuando merecía la titularidad por concurso de la cátedra de Psiquiatría. Esa arbitrariedad forma parte bochornosa de nuestra historia de la psiquiatría y, junto con situaciones políticas especiales, llevó al alejamiento de Goldenberg hacia el extranjero.

En 1983, Raúl Alfonsín le ofreció dirigir la salud mental en el país, pero él prefirió asesorar al Ministerio de Salud. Había hecho lo suyo. Lanús se multiplicó a lo largo y lo ancho del país como ejemplo de una posibilidad de trasladar la asistencia psiquiátrica a los hospitales generales. También creó, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, diversos centros de Salud Mental, unidades integrales vinculadas con las necesidades del vecindario.

Como toda gran hombre, debe ser medido por lo que hizo y por lo que hizo hacer. Apadrinó proyectos de investigación, ya que era consciente de la necesidad de una epidemiología que diera cuenta de la salud mental. Como José Bleger y David Liberman, estuvo ligado al origen de la carrera de Psicología. Formó gente que ocupó cargos en la gestión pública nacional e internacional. Su accionar tuvo amplia repercusión en la Organización Panamericana de la Salud, que le encomendó el Seminario de Salud Mental de las Américas en 1965 y luego lo nombró asesor para Venezuela y el Caribe.

Hoy podemos recordar –como se recordó hace pocas semanas, cuando se impuso su nombre al Servicio de Psiquiatría por él creado– su generosidad, su hombría de bien, su coherencia, su tolerancia a la adversidad; su modesto ejercicio del talento.

CINES

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 20.25 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: D. Lerman, con V. Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.35, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: E. Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.25 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.40 y 23 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
REMAKE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
TRANSAMERICA: 15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.25, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
PRINCESAS: 12.15, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
REMAKE: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
TRANSAMERICA: 12.05, 14.15, 16.45, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 12, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 14.40 y 20.05 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 15.20 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MIAMI VICE: 14.20, 17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 17.45 y 22.10 hs. S/R.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
MIENTRAS TANTO: 13.20, 15.25, 17.35, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ROSARIO TIJERAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
Y TU QUE SABES?: 11.10, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REMAKE: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.15, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.30 hs. S/R.
ROSARIO TIJERAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRINCESAS: 12.15, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TERROR A BORDO: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
DEAR WENDY: 12.45 y 17.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 11, 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.25, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 18.05 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 13.50, 18.20 y 23 hs. P/13.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MIENTRAS TANTO: 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 14.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
TRANSAMERICA: 12.40, 16.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
ROSARIO TIJERAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSAMERICA: 12.10, 16.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 14.10, 18.30 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.30, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRES SON MULTITUD: 12.45, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.05, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.45, 16 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.50, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.50 y 16.15 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MIENTRAS TANTO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 18 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.10, 15.35 y 20.15 hs. . S/R.
AGUA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.35, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TRANSAMERICA: 12.45, 14.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PREMONICION: 18.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 14.50, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 16.30, 18.30 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VOLVER: 15.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LAS MANOS: 17.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13
GARFIELD 2: 15 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 16.45 y 22.50 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.50, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CENTINELA: 15, 19.40 y 21.30 hs. P/13
LAS MANOS: 16.50, 19 y 21.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
RONDA NOCTURNA (2004) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia, Diego Trerotola y Gregory Dayton. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
MAMMA ROMA (Italia-1974) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRIO CHINO (EE.UU.-1974) Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston y Roman Polanski. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **Nocturno** (Corto/Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Nuevo Ciclo "Preludio". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU./Francia-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthasar Gety y Robert Blake. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. **Hoy**: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FITZCARRALDO (1981) Dir.: Werner Herzog, con Claus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Werner Herzog". Sáb.: 21 hs.
EL CORAZON DE LA MENTIRA (1999) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Claude Chabrol". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ANIMALES SALVAJES (Corea del Sur-1996) Dir.: Kim Ki-duk, con Jo Jae-hyeon. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
QOM "punto QOM" (Argentina) Dir.: Esteban Míguez; **LOS HILOS ETERNOS** (Argentina) Dir.: Mariana Arruti; **LOS DUEÑOS DE LAS TIERRAS** (Argentina) Dir.: Carlos Mordo. Ciclo "Documentarnos". **Hoy**: 15 y 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis. **Hoy**: 15 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. **Hoy**: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue. a sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LAS TRES ELENAS (Méjico-1953). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Sobre la obra de Paulino Masip. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "Panorama del nuevo cine suizo". (Ent.: $ 5)
UTOPIA BLUES (2001) Dir.: Stefan Haupt. **Hoy**: 17 y 22 hs.
TODO UN INVIERNO SIN FUEGO (2004) Dir.: Greg Zglinski. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Nº14 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Lihua Tan**. Solistas: Fernando Chiappero (corno). Prog. Berlioz: Obertura de "Benvenuto Cellini"; Mozart: Concierto Nº4 en Mi bemol mayor para corno y orquesta K.417; Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Edgardo Trabalón, Maricel De Mitri, Karina Olmedo, Martín Miranda, Roberto Zarza. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Leandro Tolosa, José María Varela. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria. **60º Aniversario del Collegium Musicum**.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: **BRUNO GELBER** (piano). Prog. Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para cuerdas Op.48; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37. Loc. en vta. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Lun.: 21 hs. Función Extraordinaria. **SELECCION NACIONAL DE TANGO**. Invitada: **Adriana Varela**. Baila: **Mora Godoy**. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
GABRIELA TORRES. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Con Nahir Farag y su ballet árabe, Claudia Campana y elenco. Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié. y jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (jue. 50% desc.) **Sáb. despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TETRADIKOS (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SONIA URSINI (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
SOLAS. Libro y dir.: Julia Amores. Jue.: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
INTI HUAYRA pta.: "Almas". Música andina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: Mercedes Montagnaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15: 20.30 hs., lun. 16 de octubre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VERONICA D'AMORE (viola) y **PAOLA SIERVO** (piano). Obras de Schumann, Brahms y Glinka. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ. Cía. teatral "Improvisa-2". Autores e interp.: Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Dir.: Fernando Gonnet. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y viernes 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TIERRA DE NADIE. Historia de inmigrantes. Grupo "Buenos Aires Puro Cuento". Vie.: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4863-5816.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA PEQUEÑA MUERTE. Grupo "Mil Mareas". Teatro de títeres para jóvenes y adultos. Dir.: Anibal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de V. Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL RASTRILLO. Con Daniel Campanari (fuitarra-voz), Fabián Campanari (bajo), Andrés Dufour (guitarra) y Gabriel Loto (percusión). Jue.: 20 hs. Loc.: $ 10.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: D. Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad"). **Unicas funciones**.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con G. Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL ZURDO Y BITTER. Fernando Bitter (guitarra-voz) y Pablo Mazzuchelli (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con D. Clemente (guitarra-aerófonos-voz), P. Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
ALBERTO PODESTA: "Cantor Porteño". Festeja sus 82 años en El Tasso. Invitados: **Tito Reyes**, **Hugo Rivas**, **Aníbal Arias-Osvaldo Montes**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
ALBERTO PODESTA: "Cantor Porteño". Festeja sus 82 años en El Tasso. Invitados: **Hugo Rivas**, **Lidia Borda**, **Juan Carlos Godoy**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
ADRIAN GOIZUETA (voz) y **MARCELO BOCCANERA** (piano) pta.: "Tango". Con Nicolás Gueshberg (piano), Victor Lasear y Ricardo Saladito (guitarras). Artista invitado: **Roberto Del Mar**. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "**Marta Lorente**". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
COCO DIAZ: "Los Díaz pasan volando". Art. invit. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN: "La señora del canto". Con L. Miranda, P. Cabrla y M. Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs: Segni + Nico Cota + Carlos Alfonsín. **Lado B**: Djs: Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
REY CHAROL ptan. su nuevo CD: "Charolama". Disco-Funk-Pop. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo/Lado B**: Dj resident: Dany Nijensonh. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAGIC. Neutrino-Pepsan-J. Bussola-Mosley. Vj: B. Heredia. Sáb. trasn.: 1 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CESAR ANGELERI-PABLO MAINETTI (guitarra-bandoneón). Tangos clásicos de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
CUERDAS POP-TEMPORANEAS ptan. su CD: "Hora pico": Damián Bolotín (violín-dir. musical), Sebastián Prusaky (viola) Eduardo Félix Peroni (viola) y Nicolás Rossi (cello). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LU-SIN. Rock and Roll. Banda invitada: **Flopa**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Nacho Wisky y Dema "y su orquesta patitera". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): S. Suárez, R. Larumbe, A. Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón) "Música Klezmer". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE BECKETT: "**Comedia**". Con Carla Peterson y elenco. Dir.: Miguel Guerberof.; "**Vaivén**" y "**Acto sin palabras II**". Dir.: Nelson Valente-Ignacio Gómez Bustamante. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
UNA FAMILIA DISTINTA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz) pta.: "Desde el alma". Con Mirta Braylan (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib. desde: $ 15.
NU GROOVERS. Anita Bacci (voz), Cristian Jerez (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Mús. de M. Theodorakis, A. Piazzolla y otros. Coreog.: J. Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de A. Chéjov. Con C. Maral, D. Mucci y elenco. Idea y dir.: A. Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PILO GARCIA GRUPO. Folklore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad"). **Sáb. despedida**.
VARIACIONES MEYERHOLD, de E. Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ODUDUWA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por S. Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA ALQUIMIA PORTEÑA. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARTIN BUSCAGLIA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: M. De Giorgio y R. Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: C. Busquiazo. Dir. gral.: R. Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm" (10 trabajos realizados por 10 dramaturgos y 10 directores). Coord.: Alejandro Tantanián. Mié. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

COLEGIO PESTALOZZI
Freire y Pampa.
CORO Y ORQUESTA DE LA UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Solista: Salomé Inchaurrondo (soprano). Fragmentos del oratorio "Elías", de Félix Mendelssohn y "Cuatro piezas" (estreno), de Claudio Alsuyet sobre textos de A. Pizzarnik. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION, de Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. F. Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Valle. Invitada: **Ramona Galarza**. Concierto especial de folclore. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORFEO Y EURIDICE. Mito, amor y muerte, poesía y música, de C. W. Gluck. Cantantes solistas, coro y ensamble instrumental. Dir. musical: Daniel Zuker. Régie: Susana Yasan. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta MI VERANO DE AMOR (Gran Bretaña, 2004) de Pavel Pawlikowski. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires Dom 1, 19.30 TRABAJADORES SALIENDO DE LAS FÁBRICAS (Alemania, 95) IMÁGENES DE LA PRISIÓN (Alemania, 2000) OJO MÁQUINA 1-2 (Alem., 01-02) Dir. Harun Farocki. Coord. D. Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 21.00 MUSICA-DANZA-DISEÑO Espectáculo musti-disciplinario. Producción Teatro Auditórium Sala Payró. Sáb 30, 21.30 INSTITUTO de DANZA de ANDREA ANTONINO. Gala Anual. Sala Nachman. Sáb 30, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Con Perla Logarzo. Espectáculo de música, danza y teatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio de Danza Magenia Múgica y la Cia. Arballet presentan ENTRE PUNTAS Y PIES DESCALZOS. Dir gral. Magenia Múgica. Dom 1, 20.30 ARTIZAR Cía Marplatense Independiente presenta OPEN TANGO e INSTINTOS". Dir: Silvina Spampinato. Mar 3, 19.00 4º Aniversario de LOS PINARES presenta flamenco, danzas árabes, folklore, regueton, ritmos latinos, tango. Dir Prof. Sergio Gerez. Mar 3, 21.30 EL INGLES de J.C. Gené. Dir. H. Martairena.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Obra: "ULTIMA PELEA DE LA NOCHE".$1

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 30, 21.30 GOTAN JAZZ con Bailarines y musicos en vivo con KARINA LEVINE. Dir Guillermina Merlos. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Angel Moutafian (guitarra), Felix Barone (piano), Carlos Andere (bajo), Ezequiel Morales (batería). Sáb 30, 21.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi (voz & guitarra), Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) y Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical). Café Teatral. Sáb 30, 22.00 PRIVE Música popular.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 29, 21.00 JULIO AZCANO – CARLOS DORADO "Guitarras en Concierto". Produccion Nicolás Di Rago Sáb 30, 20.00 Concierto extraordinario de invierno. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director titular: Mtro. José María Ulla Sáb 30, 22.30 "Santo Pecado" presenta su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Dionisio, 88 Millas y Te traje Flores. Sáb 30, 16.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 30, 20.00 ZOOT ALLURES. Rock y teatro

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO. Rúl Islas – Ismael de Juliá. Susana Abruzese, Darío Landi y Marcelo Franco. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: DR BLUES – Clapton BB King

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. JUAN PANADERO Teatro Andén de Trapo (Mar del Plata) Dir. Daniel Di Lorenzo Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 - 219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Anim. exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. *Talleres. $1.*

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

Página/12



Rep

PREGUNTAS











CONTRATAPA

Inteligencias

AFP



Por Juan Gelman

Presionado por las reacciones que provocó, incluso entre los republicanos, la noticia que el domingo 24 publicaron el *New York Times* y el *Washington Post* acerca del documento que evalúa negativamente el desarrollo de la "guerra antiterrorista", G.W. Bush dio a conocer el martes una parte del informe que en abril elaboraron los 16 organismos de espionaje de EE.UU. Son cuatro páginas de 30, según los que lo leyeron, y en efecto señala que la actividad terrorista "aumenta en número y en dispersión geográfica" esencialmente a consecuencia de la invasión y ocupación de Irak: "El conflicto iraquí se ha convertido en la *cause célèbre* de los jihadistas, alimenta un profundo resentimiento contra EE.UU. en el mundo musulmán y cultiva seguidores del movimiento jihadista mundial" (*i.a.cnn.net/cnn/2006*, 26-9-06). La inteligencia del presidente Bush no acepta lo que dicen sus servicios de inteligencia.

En la conferencia de prensa del martes 26 en que anunció la desclasificación parcial del documento, volvió a aseverar que "el único modo de proteger este país es permanecer a la ofensiva" y atribuyó la filtración a funcionarios interesados en "confundir las mentes del pueblo norteamericano" (*New York Times*, 27-9-06). El informe es taxativo: "Si esta tendencia (el crecimiento del terrorismo) continúa, las amenazas a los intereses de EE.UU. tanto en el propio territorio como en el extranjero se diversificarán y se incrementarán los ataques en todo el mundo... Crece el sentimiento antiestadounidense y contra la globalización, y esto incentiva a otras ideologías radicales. Podría empujar a algunos grupos izquierdistas, nacionalistas o separatistas a adoptar métodos terroristas para atacar los intereses de EE.UU. El proceso de radicalización se desenvuelve con más rapidez, amplitud y anonimato en la era del Internet y abre la posibilidad de ataques por sorpresa de grupos desconocidos cuyos miembros y cómplices sería difícil identificar".

Es un golpe inesperado para la Casa Blanca a seis semanas de las elecciones del 7 de noviembre en que se elegirán nuevos parlamentarios y algunos gobernadores: descalabra la estrategia electoral de los republicanos, basada en la consigna de que la guerra antiterrorista acrecentó la seguridad de EE.UU. Los demócratas no tardaron en llevar estas aguas a su molino: "La guerra de Irak disminuyó nuestra seguridad", comentó John D. Rockeller, la figura principal de ese partido en el Comité de Inteligencia del Senado. El senador Edward Kennedy asestó: "Abunda la evidencia de que necesitamos un nuevo curso en Irak mediante el redespliegue estratégico de nuestras tropas para combatir y ganar la verdadera guerra contra el terrorismo. El pueblo estadounidense lo sabe y nuestros líderes militares también. Son los dirigentes republicanos, con la cabeza metida en la arena, los únicos que se niegan tercamente a cambiar el rumbo y así tornan más difícil la guerra antiterrorista" (AP, 24-9-06). La oferta es obvia: los demócratas la harían mejor.

Casi los dos tercios de la opinión pública norteamericana estima que la guerra de Irak va "de algún modo mal" (28 por ciento) o "muy mal" (33 por ciento), según la encuesta que el *New York Times* y la cadena CBS realizaron a principios de mes. Hasta el mismo credo que profesa G.W. Bush, el de la Iglesia Metodista Unida, se ha unido a la campaña de protesta y desobediencia civil pacíficas contra la guerra: sus representantes firmaron frente a la Casa Blanca la declaración de más de 500 organizaciones –casi la mitad, confesionales– que exige al mandatario la retirada de las tropas. El llamamiento califica la situación en Irak de "incendio interminable que consume vidas, recursos y las frágiles posibilidades de paz". La obispo Susan Morrison señaló en el acto de la firma: "La demanda de nuestro movimiento es terminar la guerra ya" (*Common Dreams News Center*, 25-9-06). Se ignora si la postura de su propia iglesia ha creado alguna duda a quien se cree ejecutor de una misión que Dios le encomendó.

La situación del frente militar ennegrece a la Casa Blanca: el número de bajas definitivas de sus efectivos en Irak se acerca a 2700, además de 20.000 heridos –una estimación modesta–, para no hablar de las decenas de miles de civiles iraquíes que siguen muriendo día a día. La guerra les viene costando 300.000 millones de dólares hasta ahora y se ha disipado la ilusión de que la producción petrolera de Irak la financiaría muy pronto. El general Peter J. Schoomaker, jefe del Estado Mayor del ejército, pide al Pentágono un aumento del 41 por ciento del presupuesto militar, que este año es de apenas 98.200 millones de dólares, aumento que considera imprescindible para mantener el actual nivel de combate en el país ocupado (*Los Angeles Times*, 25-9-06). No es la única esperanza de preguerra que se licuó en la Casa Blanca.

El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, aseguraba antes de la invasión de marzo del 2003 que a fines de ese año sólo quedarían 30.000 soldados norteamericanos en Irak. Durante todo el 2005 dijo que retiraría 30.000 para custodiar los comicios de noviembre, pero su número aumentó, llega a 145.000 efectivos y los mandos dicen en privado que la única solución para ganar la guerra es enviar 60.000 soldados más, en particular reservistas y guardias nacionales (ABC, 25-9-06). Esto socava las posibilidades electorales del partido republicano: los unos y los otros tienen casa, familia, trabajo y raíces en sus comunidades, y probablemente ninguna gana de morir en Irak. Como dijo un francés anónimo, una guerra no produce 100.000 muertos, sino 100.000 veces una muerte.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

15.00

◆ Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social: *Retrospectivas 2005/2001.* Espacio Tucumán, Suipacha 140.

18.00

◆ Panel "Mujeres: derechos humanos, debates actuales", coordinado por la socióloga Maristella Svampa. Universidad Nacional de General Sarmiento, Gutiérrez 1150.

◆ Lanzamiento mundial de *Peter Pan de rojo escarlata.* Capítulo dos, Alto Palermo Shopping, local 8, Santa Fe 3253.

19.00

◆ Presentación del libro *Nosotras, presas políticas*. Presentan: Viviana Beguán, Blanca Becher, Claudia Kon y Graciela Suárez. Comenta: Aldo Casas. Aula 1º piso, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

◆ Inauguración de la exposición *Arquitectura del cielo* de Diana Aisenberg. Daniel Abate Galería, Pasaje Bollini 2170.

19.30

◆ *Reducción/Downsize* de Christopher Welzenbach dirigida por Alejandro Casavalle. Showroom de Mirabilia, Humboldt 2035.

◆ Conferencia *El tango y el folclore en la educación: Una apuesta abierta al fortalecimiento de la identidad nacional y regional.* Salón de los Angelitos, Museo Mundial del Tango, Rivadavia 830. **Gratis**.

20.00

◆ Juanito El Cantor. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00

◆ Miguel De Caro Quinteto. Escuela Popular de Música, Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

◆ Sami Abadi, presenta su nuevo disco *Escuela de vuelo para anfibios.* NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ Divididos. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Damián Bolotin y su grupo "Cuerdas pop-temporáneas" presentan su disco *Hora pico.* Pigmalión, Cabrera 4139.

21.30

◆ Nu'Groovers. Ayacucho Bar, Ayacucho 2183.

◆ Jue'Mandinga! TangoAr, Defensa 1344.

22.00

◆ Pilo García Grupo. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

CARTAS

Arboles

Como ciudadana de Buenos Aires le ruego al jefe de Gobierno de mi ciudad que escuche los reclamos de los vecinos que hace años padecemos el arbolado público urbano. Vivo en Villa Urquiza y los ejemplares centenarios que hay son tipas (árboles de gran tamaño, nativos de las selvas del Noroeste del país. En estado adulto superan los 20 m de altura. Tienen un gran desarrollo de copa).

La Dirección General de Espacios Verdes publicó el 15 de enero de 2004 la campaña Mitigación de riesgos-Intervención en árboles y ramas en situación de riesgo. Este programa de emergencia formaba parte del Plan Integral de Mantenimiento de Arbolado Urbano.

La iniciativa preveía cortar las ramas secas o quebradas que pudieran causar accidentes o aquellas que obstruyeran las luminarias del barrio. Además se retirarían los árboles enfermos o en riesgo de caída y se intervendrían aquéllos cuyas ramas invadieran ventanas, las veredas u otros lugares que dificultasen la circulación y el bienestar de los vecinos. Pensé que nuestros deseos anhelados se cumplirían. Los árboles serían podados, evitando la caída peligrosa de sus ramas. Mi decepción fue proporcional a mi alegría.

Creí que las empresas contratadas para la poda eran idóneas y capacitadas, puesto que nos está prohibido por ley intervenir a personas ajenas a la entidad. Pido, señor jefe de Gobierno, que pasee por las calles Díaz Colodrero y Capdevila y podrá comprobar los "nuevos obeliscos", creados con los árboles. Se han talado todas las ramas, dejando sólo las superiores, las cuales no proveerán sombra y aumentarán el riesgo de caída, porque por una ley física los troncos actuarán de palanca ante el viento. No sólo podría provocar la caída de las ramas, sino del tronco mismo.

El contrato con las empresas incluye la obligación de recoger los residuos que dejan en la vía pública y, de ser necesario, arreglar las baldosas rotas por la extracción de árboles.

¿Por qué los deberes no son los mismos para el GCBA y sus vecinos? Cumplir puntualmente con el pago de los servicios municipales. ¿Por qué las ramas y troncos cortados permanecen hace dos semanas?

¿Este programa es para la conservación o la pérdida de espacios verdes, reforestación y destrucción? ¿Debemos esperar una desgracia para movilizarnos?

Adriana C. Lenardon
DNI Nº 13.131.618

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.